

மாரீக தீர்ஷன்



சுந்தா 14 ஜூன் 2021 மலவ வைகாசி - ஆனி அயங்கம் 11

ஆண்டு சுந்தா ரூ. 400/-
தனி மீதடி ரூ. 40/-



24-06-2021

ஸந்த் ஸ்ரீ கபீர்தாஸ் மஹாராஜ் ஜெயந்தி

24.05.21 முதல் 30.05.21 வரை நடைபெற்ற இணைய வழி
அபங்க விழிர்-2021



ஸ்ரீ துகாராம் கணபதி மஹாராஜ் அவர்கள் அனுக்ரஹ
பாஷணம் செய்து அபங்க விழிரை தொடங்கி வைத்தார்



ஸ்ரீ ரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ் அவர்கள் நிகழ்த்திய
"ஸந்த் ஸ்ரீ ஏக்நாத் மஹாராஜ் சரித்ரம்" உரை

மார்க் தர்ஷன்

ஆன்மீக மாதப் பத்திரிகை



காதா 14 ஜூன் 2021 ப்லவ வைகாசி - ஆனி அபங்கம் 11



கபீ₃ரப₄க்த ஞான விஸ்வாஸீ |
ஸதா₃ ஸந்துஷ்ட ஆணி உதா₃ஸீ |
ஜா₄லா ரூப ஸ்வயம்ப்ரகாஸீ |
உடா₃லா பா₄வ த்₃வைதாசா ||

*** ஸந்த் ஸிரோமணி ஸ்ரீநாம்தேவ் மஹாராஜ் ***

ஸந்த் கபிர்தாஸ் மஹாராஜ், ஓர் சிறந்த பக்தர்.
ஞானத்தில் விஸ்வாஸம் கொண்டவராகவும்,
எப்போதும் ஆனந்தத்துடனும்,
உதாஸீனனாகவும் திகழ்பவராகவும்
இருந்தார். அவர் ஆத்மரூபனாக,
ஸ்வயம்ப்ரகாஸனாகவே இருந்தார். த்வைத
பாவம் அவரிடமிருந்து பறந்தோடியது.

24.06.2021

ஸந்த் கபிர்தாஸ் மஹாராஜ் ஜயந்தி

பொருளடக்கம்		பக்
தலையங்கம்	ஸ்ரீமதி கீதா கணேசன்	05
சிந்தனைக்கு ஒரு அபங்கம்	ஸ்ரீரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ்	08
ஸ்ரீமத் ஞானேஸ்வரீ	ஸ்ரீ நாம்தேவ் ஷாஸ்த்ரி	10
காகட ஆரத்	ஸ்ரீரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ்	17
திருமந்திரம்		19
ஸ்ரீஏக்நாதி பாகவதம்	ஸ்ரீ துகாதாஸ்	20
திருவாய்மொழி		25
ப்ரஸ்தானத்ரயம் - ஸ்ரீமத் ஞானேஸ்வரீ		26
ஸோனியாஞ்சா தினு		27
திருவாசகம்		28
பாவார்த தீபிகா	ஸ்ரீரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ்	29
அபங்க ஷிபிர் 2021	ஆசிரியர் குழு	34
ஸ்ரீமத் பாகவதம்		43
ஸுபாஷிதம்		46
நீதிக் கதை	ஸ்ரீ TGM தாஸ்	47
ஆன்மீகக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டி		49



27.06.2021

ஸந்த் மானகோலி போதலே புண்யதிதீ

தலையங்கம்

मज हृदयीं सद्गुरु | जेणें तारिलों हा संसारपूरु |

म्हणौनि विशेषें अत्यादरु | विवेकावरी ||२२||

மஜ ஹ்ருத₃யீ ஸத்₃கு₃ரு |

ஜே₃ணே தாரிலோ ஹா ஸம்ஸாரபூரு |

ம்ஹுணௌனி விசேஷே அத்யாத₃ரு | விவேகாவரீ ||22||

எவர் என்னை ஸம்ஸார வெள்ளத்திலிருந்து கரை ஏற்றினாரோ, அந்த ஸத்குரு எனது ஹ்ருதயத்திலேயே அமர்ந்துள்ளதால், நான் விவேகம் பெற்றேன்.

- ஞானேஸ்வரீ / அத் - 1

~~~~~

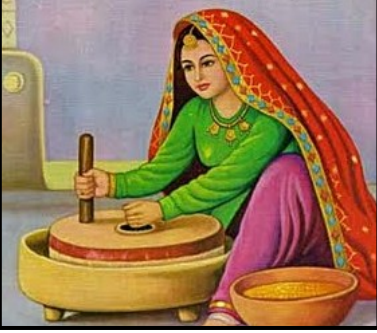
ஒரு பசு, காட்டை ஒட்டியிருந்த ஒரு வனத்தில் புல் மேய்ந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது காட்டுப்பகுதியில் இருந்து ஒரு புலி தன்னை நோக்கி வருவதை கவனித்தது. எந்த நேரத்திலும் புலி தன்மீது பாய்ந்துவிடும் என்று பயந்து, தன்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள ஓடியது. இறுதியில், ஒரு ஆழமற்ற குளத்தைக் கண்டது. வேறு வழியின்றி, புலியிடமிருந்து தப்பிப்பதற்காக, அந்தக் குளத்தில் குதித்து விட்டது. கண்மூடித்தனமாக பசுவைத் துரத்தி வந்த புலி, தானும் குளத்திற்குள் குதித்தது.

குதித்தபின்தான், பசு, புலி இரண்டுமே, 'அது சக்தி நிறைந்த குளம்' என்பதை உணர்ந்தன. மிகுந்த பசியோடு இருந்த புலி, தனது இலக்கான மாட்டைத் தவறவிட்டதும் அல்லாமல், சேற்றிலும் சிக்கிக் கொண்டோமே என்று கோபத்தில் உறுமிக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால் பசுவோ மிகவும் அமைதியாக இருந்தது. பசுவின் அமைதியைக் கண்டு புலிக்கு ஆச்சர்யமாக இருந்தது. புலி, பசவிடம், "நாம் இரண்டு பேருமே இந்த சக்திக்குள் சிக்கி இறக்கப் போவது உறுதி. நான் உறுமிக் கொண்டிருக்கின்றேன். ஆனால் நீ மட்டும் அமைதியாக

உள்ளாயே! அது எப்படி?” என்று கேட்டது.

அப்போது பசு புலியைப் பார்த்து, “உனக்கு எஜமானன் உள்ளாரா?” என்று கேட்டது. புலி அஹங்காரத்துடன், “நான் காட்டிற்கு ராஜா. எனக்கு எதற்கு எஜமானன்? நானே எஜமானன்!” என்று பதிலளித்தது. பசுவோ, “நீ காட்டிற்கு ராஜாவாக இருக்கலாம். ஆனால் இங்கே உனது சக்தி அனைத்தும் உன் உயிரைக் காப்பாற்றத் தவறி விட்டது. என்னாலும் என்னை விடுவித்துக் கொள்ள முடியாது, ஆனால் என் எஜமானனால் முடியும். மாலை நேரம் நெருங்கியதும், என்னைக் காணாததால், எஜமானன் தேடி வருவார். அவர் என்னைக் கண்டுபிடித்தவுடன், காப்பாற்றி, வீட்டிற்கு அழைத்துச் செல்வார்” என்று கூறியது. பசு கூறியபடியே, பசுவின் எஜமானன், தேடி வந்து பசுவைக் காப்பாற்றி அழைத்துச் சென்றார்.



இது ஏதோ குழந்தைகளுக்குக் கூறப்படுகின்ற சிறுகதை அல்ல. இந்தக் கதையில் பொதிந்துள்ள ரஹஸ்யார்த்தத்தை ஸந்த் கபீர் தாஸ் மஹாராஜ், தமது தோஹாவில் திரிகை எனப்படும் எந்திரக் கல்லை உதாரணம் காட்டி எடுத்துக் கூறுகிறார்.

चलती चक्की देख दिया कबीर रोय ।

दुई पाटन के बीच साबूत बचा न कोय ॥

சல்தி சக்கீ தே<sub>3</sub>க் தி<sub>3</sub>யா கபீ<sub>3</sub>ர் ரோய் |

து<sub>2</sub>ஈ பாடன் கே பீ<sub>3</sub>ச் ஸாபூ<sub>3</sub>த் ப<sub>3</sub>சா ந கோய் ||

- ஸந்த் கபீர்தாஸ் மஹாராஜ் / தோஹா

“சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் திரிகையைக் கண்டு கபீர் அமுதார். ஏனெனில், திரிகையின் இரண்டு கற்களுக்கும்

நடுவில் சிக்கிக் கொண்டு, காப்பாற்றுவதற்கு யாருமின்றி, மாவாகிப் போகின்ற தான்யங்களைப் போல, இந்த ஸம்ஸாரத்தில் சிக்கி, மானுடர்கள் தவிக்கின்றனரே!” என்பதை எண்ணிப்பார்த்தே. ஆனால் கபீர் மஹாராஜ், அடுத்த தோஹாவிலேயே இதற்கு வழியும் கூறுகிறார்.

पाटी पाटी सब कहे, कील कहे ना कोय ।

जब कोई कील कहे, तो दुख काहे को होय ॥

பாட பாட ஸப்<sub>3</sub> கஹே, கீல் கஹே நா கோய் |

ஜப்<sub>3</sub> கோஈ கீல் கஹே, து<sub>3</sub>க்<sub>2</sub> காஹே கோ ஹோய் ||

- ஸந்த் கபீர்தாஸ் மஹாராஜ் / தோஹா

“திரிகையின் கற்களையே அனைவரும் கூறுகின்றனர். திரிகையின் நடுவில் உள்ள மைய அச்சைப் பற்றி எவரும் கூறுவதில்லை. மைய அச்சைப் பற்றிக் கொண்ட தான்யங்கள் எவ்வாறு அரைபடாமல் தப்பிக்குமோ, அதுபோல, குருநாதர் என்ற மைய அச்சை சரண் அடைந்தவர்கள், ஸம்ஸாரம் என்ற கற்களில் அரைபடாமல் தப்பித்து விடுகின்றனர்” என்று குருநாதரை சரணடைவதன் மஹிமையை ஸந்த் கபீர்தாஸ் மஹாராஜ் எடுத்துரைக்கிறார்.

அவரது ஜயந்தியன்று, அவரை ஸ்மரித்துக் கொண்டு, குருநாதரை பரிபூரணமாகச் சரணடைகின்ற யுக்தியை வேண்டிப் பெறுவோம்.

24.06.2021

ஸந்த் கபீர்தாஸ் மஹாராஜ் ஜயந்தி

- ஸ்ரீமதி கீதா கணேசன், ஆசிரியர்



## சிந்தனைக்கு ஒரு அபங்கம்

ஸ்ரீ ரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ்

राजस सुकुमार मदनाचा पुतळा । रविशशिकळा लोपलिया ॥१॥  
कस्तुरीमळवट चंदनाची उटी । रुळे माळ कंठीं वैजयंती ॥२॥  
मुकुट कुंडलें श्रीमुख शोभलें । सुखाचें ओतिलें सकळही ॥३॥  
कांसे सोनसळा पांघरे पांटोळा । घननीळ सांवळा बाइयांनो ॥४॥  
सकळही तुम्ही व्हा गे एकीसवा । तुका म्हणे जीवा धीर नाहीं ॥५॥

ராஜஸ ஸுகுமார மத<sub>3</sub>னாசா புதளா |

ரவிஸஸரிகளா லோபலியா || 1||

கஸ்துரீமளவட சந்த<sub>3</sub>னாசீ உட |

ருளே மாள கண்ட<sub>2</sub> வைஜயந்தீ || த<sub>4</sub>ரு||

முகுட குண்ட<sub>3</sub>லே ஸ்ரீமுக<sub>2</sub> ஸோப<sub>4</sub>லே |

ஸுகா<sub>2</sub>சே ஒதிலே ஸகள ஹீ || 3||

காலே ஸோனஸளா பாங்க<sub>4</sub>ரே பாடோளா |

க<sub>4</sub>னநீள ஸாவளா பா<sub>3</sub>இயானோ || 4||

ஸகளஹீ தும்ஹீ வ்ஹா கே<sub>3</sub> ஏசீஸவா |

துகா ம்ஹணே ஜீவா தீ<sub>4</sub>ர நாஹீ || 5||

- ஸந்த் ஜகத்குரு ஸ்ரீ துகாராம் மஹாராஜ்

பாவார்த்தம் :-

राजस सुकुमार मदनाचा पुतळा । रविशशिकळा लोपलिया ॥१॥

ராஜஸ ஸுகுமார மத<sub>3</sub>னாசா புதளா |

ரவிஸஸரிகளா லோபலியா || 1||

“மன்மதனையே மோஹிக்கச் செய்து, ஸோபிக்கின்ற ஸுகுமாரனே! உன் ப்ரகாஸத்தின் முன் சந்திர சூரியர்களின் ப்ரகாஸமே லோபிக்கிறது.”



कस्तुरीमळवट चंदनाची उटी । रुळे माळ कंठीं वैजयंती ॥५॥

கஸ்தூரீமளவட சந்த<sub>3</sub>னாசீ உட |

ருளே மாள கண்ட<sub>2</sub> வைஜயந்தீ || த<sub>4</sub>ரு||

“நெற்றியில் கஸ்தூரி திலகம் சோபிக்க, அங்கத்தில் ஸுகந்தமான சந்தனம் நிறைந்திருக்க, கழுத்தில் வைஜயந்தி மாலை ஆடிக் கொண்டிருக்கின்றது.”

मुकुट कुंडलें श्रीमुख शोभलें । सुखाचें ओतिलें सकळही ॥३॥

முகுட குண்ட<sub>3</sub>லே ஸ்ரீமுக<sub>2</sub> சோப<sub>4</sub>லே |

ஸுகா<sub>2</sub>சே ஒதிலே ஸகள ஹீ || 3||

“தலையில் முகுடமும், காதில் மகரகுண்டலங்களும் ஷோபிக்கும் அந்த, ஸ்ரீமுகத்தை உடைய இவனிடம், அனைத்து ஸுகங்களும் ததும்புகின்றன.”

कांसे सोनसळा पांघरे पांटोळा । घननीळ सांवळा बाइयांनो ॥४॥

காலே ஸோனஸளா பாங்க<sub>4</sub>ரே பாடோளா |

க<sub>4</sub>னநீள ஸாவளா பா<sub>3</sub>இயானோ || 4||

“ஹே தோழிகளே! பாண்டிரங்கன், இடுப்பில் தங்கமயமாக ஜொலிக்கும் பீதாம்பரத்தையும், ஸூத்தமான பட்டாடையையும் தரித்து, நீலமேக ஸ்யாமளனாய் சோபிக்கிறான்.”

सकळही तुम्ही व्हा गे एकीसवा । तुका म्हणे जीवा धीर नाही ॥५॥

ஸகளஹீ தும்ஹீ வ்ஹா கே<sub>3</sub> ஏகீஸவா |

துகா ம்ஹணே ஜீவா தீ<sub>4</sub>ர நாஹீ || 5||

“நீங்கள் அனைவரும் விட்டல் ஒருவனுடனேயே இருங்கள். அவன் இல்லாமல் இருப்பதற்கு, என் உயிருக்கு தைர்யம் இல்லை” என்று துகாராம் மஹாராஜ் கூறுகிறார்.

# ஞானேஸ்வரீ

ஸ்ரீ நாம்தேவ் ஸாஸ்த்ரி

அத்யாயம் - 7 - ஞானவிஞானயோகம்

கீதா ஸ்லோகம்

कामैः तैः तैः हत-ज्ञानाः प्रपद्यन्ते अन्यदेवताः ।

तं तं नियम् आस्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥२०॥

காமை: தை: தை: ஹ்ருத-ஞானா:

ப்ரபத்<sub>3</sub>யந்தே அன்யதே<sub>3</sub>வதா:|

தம் தம் நியமம்-ஆஸ்தா<sub>2</sub>ய ப்ரக்ருத்யா நியதா: ஸ்வயா ||20||

அன்வயம்

तैः तैः कामैः हत-ज्ञानाः स्वया प्रकृत्या नियताः

(अज्ञानिनः) तम् तम् नियमम् आस्थाय अन्य-देवताः प्रपद्यन्ते ।

தை: தை: காமை: ஹ்ருத-ஞானா:

ஸ்வயா ப்ரக்ருத்யா நியதா:

(அஞானின:) தம் தம் நியமம்

ஆஸ்தா<sub>2</sub>ய அன்ய-தே<sub>3</sub>வதா: ப்ரபத்<sub>3</sub>யந்தே |

கீதார்த்தம்

இயற்கையான ப்ரக்ருதியால் தூண்டப்பட்டு, வெவ்வேறு ஆசைகளால் மதிமயங்கியவர்கள், அந்தந்த ஆசைகளுக்கு ஏற்ப பல தேவதைகளை வழிபடுகிறார்கள்.

आणि फळाचिया हांवा ।

हृदयीं कामा जाला रिगावा ।

कीं तयाचिये घसणी दिवा ।

ज्ञानाचा गेला ॥१३९॥

ஆணி ப<sub>2</sub>ளாசியா ஹாவா |

ஹ்ருத<sub>3</sub>யீ காமா ஜாலா

ரிகா<sub>3</sub>வா | கீ தயாசியே

க<sub>4</sub>ஸணீ தி<sub>3</sub>வா | ஞானாசா

கே<sub>3</sub>லா ||139||

பலனில் ஆசை என்ற காற்று, ஹ்ருதயத்தில் காமத்தின் ரூபமாக நுழையும்போது, அதன் வேகத்தால் ஞானம் என்ற தீபம் அணைந்து விடும்.

ऐसे उभयतां आंधारीं पडले |  
 म्हणौनि पासींचि मातें चुकले |  
 मग सर्वभावे अनुसरले |  
 देवतांतरां ||१४०||

ஐஸே உப<sub>4</sub>யதா ஆந்தா<sub>4</sub>ரீ  
 பட<sub>3</sub>லே | ம்ஹுணௌனி  
 பாஸீசி மாதே சுகலே | மக<sub>3</sub>  
 ஸர்வபா<sub>4</sub>வே அனுஸரலே |  
 தே<sub>3</sub>வதாந்தரா ||140||

இப்படியாக உள்ளும் புறமும் இருட்டாகிவிடும். அதனால் அருகில் இருக்கும் என்னை மறந்து போய், தனது ஸர்வ பாவங்களாலும் பிற தேவதைகளை உபாஸிக்கிறார்கள்.

आधींच प्रकृतीचे पाइक |  
 वरी भोगालागीं तंव रंक |  
 मग तेणें लोलुपत्वे कौतुक |  
 कैसेनि भजती ||१४१||

ஆதீ<sub>4</sub>ச ப்ரக்ருதீசே பாஇக |  
 வரீ போ<sub>4</sub>கா<sub>3</sub>லா<sub>3</sub>கீ<sub>3</sub> தவ ரங்க |  
 மக<sub>3</sub> தேணே  
 லோலுபத்வே கௌதுக |  
 கைஸேனி ப<sub>4</sub>ஜதீ ||141||

முதலிலிருந்தே ப்ரக்ருதிக்கு தாலனாக இருக்கின்றான். மேற்கொண்டு போகத்திற்காக அடிமையாகவே ஆகின்றான். பிறகு அதில் (இந்த்ரியங்களில்) உருண்டு எப்படி பஜிக்கின்றான் பார்!

कवणीं तिया नियमबुद्धि |  
 कैसिया हन उपचारसमृद्धि |  
 कां अर्पण यथाविधि |  
 विहित करणें ||१४२||

கவணீ தியா நியமபு<sub>3</sub>த்<sub>3</sub>தி<sub>4</sub> |  
 கைஸியா ஹன  
 உபசாரஸம்ருத்<sub>3</sub>தி<sub>4</sub> |  
 கா அர்பண யதா<sub>2</sub>விதி<sub>4</sub> |  
 விஹித கரணே ||142||

‘அந்தந்த தைவங்களை பூஜை செய்யும் நியமங்கள் என்ன? உபசார விதிகள் என்ன?’ என்று தெரிந்துகொண்டு யதாவிதி பூஜை செய்கிறார்கள்.



கீதா ஸ்லோகம்

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धया-अर्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधामि-अहम् ॥ २१ ॥

யோ யோ யாம் யாம் தனும் ப<sub>4</sub>க்த: ஸ்ரத்<sub>3</sub>த<sub>4</sub>யா-அர்சிதுமிச்ச<sub>2</sub>தி|

தஸ்ய தஸ்யாசலாம் ஸ்ரத்<sub>3</sub>த<sub>4</sub>ம்

தாமேவ வித்<sub>3</sub>த<sub>4</sub>மி-அஹம் ||21||

அன்வயம்

यः यः भक्तः याम् याम् तनुम् श्रद्धया अर्चितुम् इच्छति,

तस्य तस्य ताम् एव श्रद्धाम् अहम् अचलाम् विदधामि ।

ய: ய: ப<sub>4</sub>க்த: யாம் யாம் தனும் ஸ்ரத்<sub>3</sub>த<sub>4</sub>யா அர்சிதும் இச்ச<sub>2</sub>தி,

தஸ்ய தஸ்ய தாம் ஏவ ஸ்ரத்<sub>3</sub>த<sub>4</sub>ம் அஹம் அசலாம் வித்<sub>3</sub>த<sub>4</sub>மி|

கீதார்த்தம்

எந்தெந்த பக்தன், எந்தெந்த தேவதைகளை நம்பிக்கையுடன் வழிபடுகின்றானோ, அவர்களின் அந்த நம்பிக்கையை நான் உறுதி அடையச் செய்கின்றேன்.



पै जो जिये देवतांतरीं | भजावयाची

चाड करी | तथाची ते चाड पुरी |

पुरविता मी ||१४३||

பை ஜோ ஜியே தே<sub>3</sub>வதாந்தரீ|

ப<sub>4</sub>ஜாவயாசீ சாட<sub>3</sub> கரீ| தயாசீ

தே சாட<sub>3</sub> புரீ| புரவிதா மீ ||143||

யார் எந்த பிறதேவதைகளை பஜிப்பதற்கு ஆசைப் படுவானோ, அந்த அவனது ஆசையை பூர்த்தி செய்து வைப்பவனும் நானே!

देवोदेवीं मीचि पाहीं | हाही निश्चयो  
त्यासि नाही | भावो ते ते ठायीं |  
वेगळा धरिती ||१४४||

தே<sub>3</sub>வோதே<sub>3</sub>வீ மீசி பாஹீ |  
ஹாஹீ நிஸ்சயோ த்யாஸி  
நாஹீ | பா<sub>4</sub>வோ தே தே டா<sub>2</sub>யீ |  
வேக<sub>3</sub>ளா த<sub>4</sub>ரிதீ ||144||

அவர்கள் ஆராதிக்கின்ற தேவனும், தேவியும், நானே என்பதை நிஸ்சயமாகக் கண்டுகொள்ள முடியாததால், 'அந்த தெய்வங்கள் வேறு' என்ற பாவத்தை தரித்துக் கொள்கின்றார்கள்.



கீதா ஸ்லோகம்

स तथा श्रद्धया युक्तः तस्याराधनं-ईहते ।

लभते च ततः कामान् मयैव विहितान् हि तान् ॥ २२ ॥

ஸ தயா ஸ்ரத்த<sub>3</sub>த<sub>4</sub>யா யுக்த: தஸ்யாராத<sub>4</sub>னம்-ஈஹதே |  
லப<sub>4</sub>தே ச தத: காமான் மயைவ விஹிதான்ஹி தான் ||22||

அன்வயம்

सः तथा श्रद्धया युक्तः तस्य आराधनम् ईहते, ततः च

मया एव विहितान् तान् कामान् लभते हि ।

ஸ: தயா ஸ்ரத்த<sub>3</sub>த<sub>4</sub>யா யுக்த: தஸ்ய ஆராத<sub>4</sub>நம் ஈஹதே, தத: ச  
மயா ஏவ விஹிதாந் தாந் காமாந் லப<sub>4</sub>தே ஹி |

கீதார்த்தம்

அந்த பக்தன் நம்பிக்கையுடன் அந்த தேவதைகளின் வழிபாட்டைச் செய்கின்றான். அதனின்றும் தான் விரும்பியவற்றை பெறுகின்றான்; எனினும் அவற்றை வகுத்துக் கொடுப்பவன் நானே.



मग तिया श्रद्धायुक्त | तेथिंचें  
आराधन जें उचित | तें सिद्धिवरी  
समस्त | वर्तो लागे ||१४५||

மக<sub>3</sub> தியா ஸ்ரத்<sub>3</sub>தா<sub>4</sub>யுக்த |  
தேதி<sub>2</sub>ஞ்சே ஆராத<sub>4</sub>ன  
ஜே உசித | தே ஸித்<sub>3</sub>தி<sub>4</sub>வரீ  
ஸமஸ்த | வர்தோ லாகே<sub>3</sub> ||145||

பின் அவர்கள் ஸ்ரத்தையோடு அந்த தேவதைகளுக்கு,  
உகந்த ஆராதனைகளை, பலன் கிட்டும் வரை, செய்வார்கள்.

ऐसें जेणें जें भाविजे |  
तें फळ तेणें पाविजे | परी तेंही  
सकळ निपजे | मजचिस्तव ||१४६||

ஐஸே ஜேணே ஜே பா<sub>4</sub>விஜே |  
தே ப<sub>2</sub>ள தேணே பாவிஜே |  
பரீ தேஹீ ஸகள நிபஜே |  
மஜசிஸ்தவ ||146||

இப்படியாக அவரவர்கள் ஆசைப்பட்ட பலனை,  
அவரவர்கள் அடைகின்றார்கள். ஆனால் அவை  
அனைத்தும் என்னாலேயே கொடுக்கப்படுகின்றன.

### கீதா ஸ்லோகம்

अन्तवत्तु फलं तेषां तद्भवति-अल्पमेधसाम् ।

देवान्देवयजो यान्ति मद्भक्ता यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

அந்தவத்து ப<sub>2</sub>லம் தேஷாம் தத்<sub>3</sub>ப<sub>4</sub>வதி-அல்பமேத<sub>4</sub>ஸாம் |  
தே<sub>3</sub>வாந்தே<sub>3</sub>வயஜோ யாந்தி மத்<sub>3</sub>ப<sub>4</sub>க்தா யாந்தி மாமபி ||23||

### அன்வயம்

तेषाम् अल्प-मेधसाम् तत् फलम् तु अन्तवत् भवति;

देव-यजः देवान् यान्ति, मत् भक्ताः अपि माम् यान्ति ।

தேஷாம் அல்ப-மேத<sub>4</sub>ஸாம் தத் ப<sub>2</sub>லம் து அந்தவத் ப<sub>4</sub>வதி;  
தே<sub>3</sub>வ-யஜ: தே<sub>3</sub>வாந் யாந்தி, மத்<sub>3</sub> ப<sub>4</sub>க்தா: அபி மாம் யாந்தி

கீதார்த்தம்

அல்ப புத்தி உடையவர்களான அவர்கள் பெறுகின்ற பலன், முடிவு உடையதாக இருக்கும். தேவதைகளை வழிபடுகின்றவர்கள், தேவதைகளை அடைகின்றார்கள். என்னை வழிபடுபவர்கள் என்னையே அடைகிறார்கள்.



परी ते भक्त मातें नेणती |  
 जे कल्पनेबाहेरी न निघती |  
 म्हणौनि कल्पित फळ पावती |  
 अंतवंत ||१४७||

பரீ தே ப<sub>4</sub>க்த மாதே நேணதீ |  
 ஜே கல்பனேபா<sub>3</sub> ஹேரீ ந நிக<sub>4</sub>தீ  
 | ம்ஹணௌனி கல்பித ப<sub>2</sub>ள  
 பாவதீ | அந்தவந்த ||147||

அந்த பக்தன் என்னை அறிவதில்லை, ஏனெனில், அவன் தான் கல்பித்துக் கொண்டதை விட்டு வெளியில் வருவதில்லை. அதனால், அவர்கள் நாஸவந்தமான, கற்பனையான பலன்களையே அடைகிறார்கள்.



किंबहुना ऐसैं जैं भजन |  
 तें संसाराचेंचि साधन |  
 येर फळभोग तो स्वप्न |  
 नावभरी दिसे ||१४८||

கிம்ப<sub>3</sub>ஹுனா ஜஸே ஜே ப<sub>4</sub>ஜன  
 | தே ஸம்ஸாராசேசி ஸாத<sub>4</sub>ன |  
 யேர ப<sub>2</sub>ளபோ<sub>4</sub>க<sub>3</sub> தோ ஸ்வப்ன  
 | நாவப<sub>4</sub>ரீ தி<sub>3</sub>ஸே ||148||

என்னவென்று சொல்வது! இப்படிப்பட்ட இந்த பிற தேவதைகளை பஜிப்பது ஸம்ஸாரத்துக்கு மட்டுமே ஸாதனமாகின்றது. அதில் கிடைக்கும் பலபோகங்களோ, க்ஷண நேரம் தோன்றி மறையும் ஸ்வப்னம் போல் ஆகின்றது.







## காகட ஆரத்

ஸ்ரீ ரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ்

அபங்கம் - 6

உதா பாண்டுரங்கா ப்ரபாத சமயோ பாதலா ।  
வैष्णवांचा मेळा गरुडपारीं दाटला ॥ १ ॥  
वाळवंटापासूनि महाद्वारापर्यंत ।  
सुरवरांची मांदी उभे जोडोनि हात ॥ धृ. ॥  
शुकसनकादिक नारद तुंबर भक्तांच्या कोटी ।  
कवाडा आडूनि पाहताती जगजेठी ॥ ३ ॥  
सुरवरांची विमाने गगनीं दाटली सकळ ।  
रखुमाबाई माते वेगी उठवा घननीळ ॥ ४ ॥  
रंभादिक नाचती उभ्या जोडोनि हात ।  
त्रिशूळ डमरू घेऊनि आला गिरजेचा कांत ॥ ५ ॥  
पंचप्राण आरत्या घेऊनियां देवस्त्रिया येती ।  
भावें ओवाळिती राही रखुमाईचा पती ॥ ६ ॥  
अनंत अवतार घेसी भक्तांकारणें ।  
कनवाळु कृपाळु दीनालागी उद्धरणें ॥ ७ ॥  
चौयुगांचा भक्त नामा उभा कीर्तनीं ।  
पाठीमागे डोळे लाऊनि उभी ते जनी ॥ ८ ॥

உடா<sub>2</sub> பாண்டு<sub>3</sub> ரங்கா<sub>3</sub> பரபா<sub>4</sub>த ஸமயோ பாதலா |  
வைஷ்ணவாஞ்சா மேளா க<sub>3</sub>ருட<sub>3</sub>பாரீ தா<sub>3</sub>டலா ||1||  
வாளவண்டாபாஸுனி மஹாத்<sub>3</sub>வாராபர்யந்த |  
ஸுரவராஞ்சீ மாந்தி<sub>3</sub> உபே<sub>4</sub> ஜோடோ<sub>3</sub>னி ஹாத ||த்<sub>4</sub>ரு ||  
ஸாகஸனகாதி<sub>3</sub>க நாரத<sub>3</sub> தும்ப<sub>3</sub>ர ப<sub>4</sub>க்தாஞ்ச்யா கோட |  
கவாடா<sub>3</sub> ஆடு<sub>3</sub>னி பாஹதாதீ ஜக<sub>3</sub>ஜேட<sub>2</sub> ||3||

## காகட ஆரத்

ஸுரவாராஞ்சீ விமானே க<sub>3</sub>க<sub>3</sub>னீ தா<sub>3</sub>டல் ஸகள |  
ரகு<sub>2</sub>மாபா<sub>3</sub>ஈ மாதே வேகீ<sub>3</sub> உட<sub>2</sub>வா க<sub>4</sub>னனீள ||4||  
ரம்பா<sub>4</sub>தி<sub>3</sub>க நாசதீ உப்<sub>4</sub>யா ஜோடோ<sub>3</sub>னி ஹாத |  
த்ரிஸூள ட<sub>3</sub>மரு கே<sub>4</sub>ஊனி ஆலா கி<sub>3</sub>ரிஜேசா காந்த ||5||  
பஞ்சப்ராண ஆரத்யா கே<sub>4</sub>வூனியா தே<sub>3</sub>வஸ்த்ரியா யேதீ |  
பா<sub>4</sub>வே ஓவாளிதீ ராஹீ ரகு<sub>2</sub>மாஈசா பதீ ||6||  
அனந்த அவதார கே<sub>4</sub>ஸீ ப<sub>4</sub>க்தாகாரணே |  
கனவாளு க்ருபாளு தீ<sub>3</sub>னாலாகீ<sub>3</sub> உத்<sub>3</sub>த<sub>4</sub>ரணே ||7||  
செளயுகா<sub>3</sub>ஞ்சா ப<sub>4</sub>க்த நாமா உபா<sub>4</sub> கீர்தனீ |  
பா<sub>2</sub>மாதே டோ<sub>3</sub>ளே லாஊனி உப்<sub>4</sub> தே ஜனீ ||8||

- ஸந்த் ஸிரோமணீ ஸ்ரீ நாம்தேவ் மஹாராஜ்.

### பொருள் :-

- 1 “பாண்டுரங்கா! விழித்துக்கொள்! பொழுது விடிந்து விட்டது. கருடபாரியில் (கருடருடைய ஸன்னதியின்முன்) வைஷ்ணவர்களின் கூட்டம் கூடிவிட்டது.”
- 2 “வாளுவண்டியிலிருந்து (சந்த்ரபாகா நதிக் கரையிலிருந்து) கோவிலின் மஹாத்வாரம் வரை தேவர்களின் கூட்டம் கையை கூப்பிக் கொண்டு காத்திருக்கிறது.”
- 3 ஸூகர், ஸனகாதி தேவர்கள், நாரதர், தும்பரர் போன்ற கோடிக்கணக்கான பக்தர்கள் காத்திருக்க, விட்டலன் மெதுவாகத் திரையை ஒதுக்கி அனைவரையும் பார்த்தான்.
- 4 “ஸுரவரர்கள் தங்கள் விமானங்களில் ஆகாயத்தில் நின்று கொண்டிருக்கிறார்கள். ரகுமாயீ மாதா! நீங்கள் விட்டலனை சீக்கிரம் எழுப்புங்கள்.”
- 5 “ரம்பை முதலிய தேவஸ்த்ரீகள் கையைக் கூப்பிக் கொண்டு நாட்டியம் ஆடுகிறார்கள். கிரிஜாவின் பதியான பரமேஸ்வரனும் த்ரிஸூலம் மற்றும் உடுக்கையை எடுத்து வந்துள்ளார்.”

6 “தேவஸ்தரீகள், ரகுமாயீயின் பதிக்கு பஞ்ச ப்ராணங்களையும், ஐந்தடுக்கு ஆரத்தியாக ஏந்தி, பாவத்தோடு ஆரத்தி எடுக்கிறார்கள்”

7 “தையுடைய க்ருபாளுவான இந்த விட்டலன், தீனர்களை உத்தாரணம் செய்ய எண்ணற்ற அவதாரங்கள் எடுத்துள்ளான்.”

8 “நான்கு யுகங்களிலும் பக்தனாக திகழும் நாம்தேவ் மஹாராஜ், கீர்த்தனம் செய்யும்பொழுது, அதைக் கண்களை மூடி அவர் பின் நின்று ரசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்” என்று ஸந்த் ஜனாபாய் கூறுகிறார்.



## திருமந்திரம்

அஞ்சம் அடக்கு அடக்கு என்பர் அறிவிலார்  
அஞ்சம் அடக்கும் அமரரும் அங்கில்லை  
அஞ்சம் அடக்கில் அசேதனமாம் என்றிட்டு  
அஞ்சம் அடக்கா அறிவு அறிந்தேனே.

2033

விளக்கம் :-

“இச்சைக்கு இடமான புலன்கள் ஐந்தும். புலனடக்கம் வேண்டும். எனவே புலன்களை அடக்குங்கள், அடக்குங்கள்’ என்று ஓயாது கூறுகிறவர்கள் அறிவற்ற மூடர்கள். ஐம்புலன்களையும் அடக்கியவர்கள், வானுலகத் தேவர்களிலும் கூட யாருமில்லை. ஐம்புலன்களையும் அடக்கிவிட்டால் பிறகு உடம்பு உணர்வேதும் இல்லாத, உணர்ச்சியற்ற, மரக் கட்டை, ஜடம் போல் ஆகிவிடும் என்பதால், ஐம்புலன்களையும் அடக்காமலே சிவன் அருளைப் பெறும் ஞானம் நான் பெற்றேன்” என்று இந்த்ரியங்களை அடக்கும் முறையை திருமூல நாயனார் கூறுகிறார்.

## ஸ்ரீ ஏக்நாதீ பாகவதம்

ஸ்ரீ துகாதாஸ்

குரு பக்தி

குரு பக்தி / ஸேவை:-

குருவும், பகவானும் ஒன்றே என்ற தீர்மானத்தில் குரு பக்தி செய்ய வேண்டும்.

गुरु भगवंत दोन्ही एक । येणें भावें निजनिष्टंक ।

भजे तोचि गुरुसेवक । येरू तो देख अनुमानी ॥501

குரு பகவந்த தோன்ஹீ ஏக ! யேணே பாவே நிஜநிஷ்டங்க !  
பஜே தோசி குருஸேவக ! யேரு தோ தேக அனுமான் !!

‘குரு, பகவான் இருவரும் ஒருவரே’, என்ற நிச்சயமான உணர்வுடன் பக்தி செய்பவரே, குருஸேவகர் ஆவார். மற்றவர்களை சந்தேகப்ராணிகள் என அறிய வேண்டும்.

குரு ஸேவைசெய்ய விழையும் சிஷ்யனின் மனப்பாங்கு:-

இவ்வாறு நாமும் குரு ஸேவை செய்ய வேண்டும் என்பதற்காக, இதை ஏகநாத் மஹாராஜ் படம் பிடித்துக் காட்டி விளக்குகிறார். சிஷ்யன், தான் ஒருவனே குரு ஸேவை செய்ய நினக்கிறான். பசி, தாகம், தூக்கம் மறந்து போய் விடுகின்றன. உடல்-மனது-வாக்குகளால் இரவும், பகலும் குரு ஸேவையே செய்கிறான். அவன் தானே குருவிற்கான எல்லா முமாக – அவர் நிற்கும் பூமியாகவும், கால் அலம்பும் தண்ணீராகவும், லிம்ஹாஸனமாகவும், பாதுகைகளாகவும், குளிக்கும் வெண்ணீராகவும், உடுத்திக் கொள்ளும் வஸ்திரங்களாகவும், அவர் பூசிக்கொள்ளும், அணிந்து கொள்ளும் சந்தனம் மற்றும் பூக்களாகவும், தட்டாகவும், உணவாகவும், உப்பாகவும், நெய்யாகவும்; அவரது உச்சிஷ்டத்தை உண்ணும் பூனையாகவும், மெல்லும் பீடாவாகவும், அவருக்கு த்ருஷ்டி கழிப்பவனாகவும்,

குடையாகவும், அதைப் பிடிப்பவனாகவும், விசிறி-  
யாகவும், சாமரமாகவும், அவற்றைப் வீசுபவனாகவும்,  
ஏறிச்செல்லும் மற்றும் பொதி சுமக்கும் குதிரை-  
களாகவும், பல்லக்கு சுமக்கும் போகியாகவும், அவர்  
வீட்டு நாயாகவும் ஆகிறான். இவ்வாறு அவன், அவர்  
மீதுள்ள பக்தியால், அவரது ஸேவையில் தன்னை  
முழுமையாக அர்ப்பணித்துக் கொள்ளுகிறான். இதனை  
மாவுலீ ஸ்ரீஞானேஸ்வரீ மஹாராஜும், ஸ்ரீஞானேஸ்வரீ  
பதின்முன்றாவது அத்தியாயத்தில் 413வது ஓவி முதல்  
434வது ஓவி வரை கூறியுள்ளார்.

आपुलिया गुणांचीं लेणीं | करीन गुरुसेवे स्वामिणी |

हैं असो होईन गंवसणी | मीचि भक्तीसी ||४१३||

ஆபுலியா கு<sub>3</sub>ணாஞ்சீ லேணீ | கரீன கு<sub>3</sub>ருஸேவே ஸ்வாமிணீ |  
ஹே அஸோ ஹோஸன க<sub>3</sub>வஸணீ | மீசி ப<sub>3</sub>க்தீஸீ ||413||

श्रीगुरु वोंवाळिजती | कां भुवनीं जे उजळिजती |

तयां दीपांचिया दीप्तीं | ठेवीन तेज ||४३४||

ஸ்ரீகு<sub>3</sub>ரு வோவாணிஜதீ | கா ப<sub>3</sub>வனீ ஜே உஜளிஜதீ |  
தயா தீ<sub>3</sub>பாஞ்சியா தீ<sub>3</sub>ப்தீ | டே<sub>2</sub>வீன தேஜ ||434||

- க்ரந்த ஞானேஸ்வரீ

ஸாந்தி ப்ருஹ்ம ஸ்ரீஏக்நாத் மஹாராஜ் கூறுகிறார்:  
குருவிற்கு ஸேவை செய்வதற்கு, சிஷ்யனது தேகம்,  
மனதிற்கு முன்னால் தாவிடையாகிறது. எல்லா  
ஸேவைகளையும் தான் ஒருவனே செய்ய வேண்டும்  
என்ற மிகப்பெரிய ஆசை உதிக்கிறது.

करावया गुरुसेवे । मनापुढें देह धांवे ।

एकला करीन सर्व सेवे । येवढे हांवे उद्यतू ॥503

करावया कुरुसेवे । मनापुढे देह धांवे ।  
एकला करीन सर्व सेवे । येवढे हांवे उद्यतू ॥

அவனது தாகம் தண்ணீரை மறக்கிறது, பசி சுவையுணவை மறக்கிறது. குருவின் கால்களை இதமாக வருடி விடுவதால், தூக்கமும் மறந்து போகிறது.

तहान विसरली जीवन । क्षुधा विसरली मिष्टान्न ।

करितां गुरुचरणसंवाहन । निद्रा जाण विसरला ॥508

தஹான விஸரலீ ஜீவன ! க்ஷு தா விஸரலீ மிஷ்டான்ன !

கரிதா குருசரணஸம்வாஹன ! நித்ரா ஜாண விஸரலா ॥

இரவும்-பகலும் ஓய்வின்றி, அவனது வாயில் ஸத்குருவின் பெயரே; இதயத்தில் ஸத்குருவின் பிரேமையே; உடலால் ஸத்குருவின் லேவையே.

मुखीं सद्गुरुचें नाम । हृदयीं सद्गुरुचें प्रेम ।

देहीं सद्गुरुचें कर्म । अविश्रम अहर्निशीं ॥510

முகீ ஸத்குருசே நாம ! ஹ்ருதயீ ஸத்குருசே ப்ரேம !

தேஹீ ஸத்குருசே கர்ம ! அவிச்ரம அஹர்னிஸீ ॥

[ஸத்சிஷ்யன் சொல்லுகிறான்], 'ஸத்குரு நிற்கும் இடங்களில், அவருடைய கால்களின் கீழுள்ள பூமி நானே. நானே ஸத்குரு நடந்து செல்லும் எல்லாப் பாதைகளிலும் உள்ள மண்ணாவேன்.

सद्गुरु जेथें उभे ठाकती । तैं पायांतळीं मीचि क्षिती ।

सद्गुरु जेथें जेथें चालती । ते मागींची माती मी होईन ॥526

ஸத்குரு ஜேதே உபே டாகதீ ! தை பாயாதளீ மீசி க்ஷிதீ !

ஸத்குரு ஜேதே ஜேதே சாலதீ ! தே மார்கீசீ மாதீ மீ ஹோயீன ॥

நானே அவர் கால்களை அலம்பும் மொத்தத் தண்ணீராவேன்; நானே (அலம்புவதற்காகக் கால்களின் கீழே வைக்கும்) தாம்பாளம் ஆவேன்; நானே கால்களை அலம்புவேன்; நானே சரண தீர்த்தத்தை அருந்துவேன்.

चरणक्षालनासी समस्त । मीचि उदक मीचि तस्त ।

मीचि चरण प्रक्षालित । चरणतीर्थ मी सेवीं ॥527

சரணக்ஷாலனாஸீ ஸமஸ்த | மீசி உதக மீசி தஸ்த |  
மீசி சரண ப்ரக்ஷாலித | சரணதீர்த மீ ஸேவீ ||

நானே ஸத்குருவின் சிம்மாசனமாவேன்; நானே அதன்  
மீது அவர் உட்காருவதற்கான திண்டாவேன்.

सद्गुरुचें सिंहासन । तें मीचि होईन आपण ।

त्यावरी बैसतें आसन । तेंही जाण होईन मी ॥

ஸத்குருசே ஸிம்ஹாஸன | தே மீசி ஹோயீன ஆபண |  
த்யாவரீ பைஸதே ஆஸன | தேஹீ ஜாண ஹோயீன மீ ||

என் மனதின் ஆசை இவ்வாறானது - 'நானே ஸத்குரு-  
விற்காகத் தயார் செய்யப்பட்ட பாதுகைகள் ஆவேன்,  
பார்'. அவற்றை வேறு யாரையையும் தொடவிடமாட்டேன்.

मनींचा ऐसा आवांका । सद्गुरूच्या सिद्ध पादुका ।

त्या मी होईन देखा । नेदीं आणिकां आतळीं ॥

மனீசா ஐஸா ஆவாங்கா | ஸத்குருச்யா ஸித்த பாதுகா |  
த்யா மீ ஹோயீன தேகா | நேதீ ஆணிகா ஆதளோ ||

நானே குருக்ருபைக் கண்ணோட்டத்துடன் காணும்  
காட்சிப் பொருட்களாக ஆவேன். குரு கண்களால்  
காண்பவைகள் அனைத்துமாக, உடனே நானே ஆவேன்.

गुरु अवलोकिती कृपादृष्टी । त्या दृश्याची मी होईन सृष्टी ।

गुरूसी देखती देखणी पुष्टी । ते मी उठाउठीं होईन ॥533

குரு அவலோகிதீ க்ருபாத்ருஷ்டீ |

த்யா த்ருச்யாசீ மீ ஹோயீன ஸ்ருஷ்டீ |

குருஸீ தேகதீ தேகணீ புஷ்டீ | தே மீ உடாஉட ஹோஈன ||

ஸத்குரு குளிக்கும் இடத்தில், நான் அவருடைய  
ஸரீரத்தில் விழும் தண்ணீராவேன். குரு செய்யும்  
ஆசமனமும் (ஆசமன நீர் - சுத்திக்காக மும்முறை நீர்  
குடித்தல்) நானே ஆவேன்.

सद्गुरु जेथ करिती स्नान । तें मी अंगस्पर्शनाचें जीवन ।

गुरु करिती जें आचमन । तेंही जाण होईन मी ॥536

ஸத்குரு ஜேத கரிதீ ஸ்னான ! தே மீ அங்கஸ்பர்ஸனாசே  
ஜீவன ! குரு கரிதீ ஜே ஆசமன ! தேஹீ ஜாண ஹோயீன மீ ॥

குரு உடுத்திக் கொள்ளும் சிறந்த ஆடையாக நானே  
ஆவேன். குருவின் சரணங்களைத் துடைத்துக் கொள்ளும்  
மடிவஸ்த்ரமாகவும் நானே ஆவேன்.

गुरु परिधान करिती वास । तें मी होईन सुवास ।

गुरुचरण पुसावयास । तेंही धूतवास मी होईन ॥537

குரு பரிதான கரிதீ வாஸ ! தே மீ ஹோயீன ஸுவாஸ !  
குருசரண புஸாவயாஸ ! தேஹீ தூதவாஸ மீ ஹோயீன ॥

குரு பூசிக்கொள்ளும் சுத்தமான சந்தனமாக நானே  
ஆவேன். அவரது சரணங்களில் அர்ப்பணமாகும் பூக்களாக  
நானே ஆவேன்.

गुरुसी करिती विलेपन । तें मी होईन शुद्ध चंदन ।

चरणीं अर्पितें सुमन । मीचि जाण होईन ॥

குருஸீ கரிதீ விலேபன ! தே மீ ஹோயீன ஸுத்த சந்தன !  
சரணீ அர்பிதே ஸுமன ! மீசி ஜாண ஹோயீன ॥

ஸத்குரு போஜனம் செய்யும் தட்டாகவும், உணவாகவும்  
நானே ஆவேன்; சுவையின் இனிமையாகவும், சமைத்த  
உணவாகவும், பந்தியில்கூட உட்காருபவனாகவும் நானே  
ஆவேன்.

सद्गुरु करिती भोजन । तेथ मीचि ताट मीचि अन्न ।

रसस्वाद पक्वान्न । पंक्तिकारु जाण मी होईन ॥ 539

ஸத்குரு கரிதீ போஜன ! தேத மீசி தாட மீசி அன்ன !  
ரஸஸ்வாத பக்வான்ன ! பங்க்திகாரு ஜாண மீ ஹோயீன ॥

- தொடரும்.



## திருவாய் மொழி

என்றைக்கும் என்னை உய்யக்கொண்டு போகிய  
அன்றைக்கு அன்று என்னைத் தன்னாக்கி என்னால் தன்னை  
இன் தமிழ் பாடிய ஈசனை ஆதியாய்  
நின்ற என் சோதியை என் சொல்லி நிற்பனோ?

(7-9-1)

பொருள் :-

“எம்பெருமான்! எல்லாக் காலத்துக்கும் என்னை ஏற்று,  
அருள்புரிந்து வாழச் செய்துவிட்டான். அவ்வாறு என்னை  
ஏற்றுக் கொண்டு அடிமையாக்கிக் கொண்ட நாள்  
முதலாக, என்னை அவனுக்கே உரிமையாக்கிக்  
கொண்டான். என்னைக் கொண்டு அவன் தன்னைப்  
பாடச் செய்து கொண்டான். என் மூலம் இனிய தமிழ்ப்  
பாசுரங்களைப் பெற்றுக்கொண்டான். எல்லாவற்றிற்கும்  
மூலமாகவும், ஒளி வடிவாகவும் உள்ள எம்பெருமானை  
நான் என்ன சொல்லி வாழ்த்துவேன்!” என்று  
வினவுகிறார் நம்மாழ்வார்.



### மார்க தர்ஸன்

2008ம் ஆண்டு முதல் 2019ம் ஆண்டு வரை வெளிவந்த  
மார்க தர்ஸன் இதழ்களின், ஒவ்வொரு வருடத்துக்கான  
பைண்ட் பண்ணப்பட்ட ப்ரதிகளை பெற  
விரும்புபவர்கள், தங்களது விவரங்களைக் கீழ்க்கண்ட  
எண்களில் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

ப்ரிண்டிங், பைண்டிங் இரண்டும் சேர்த்து, ஒரு  
வருடத்து புத்தகத்துக்கான விலை ரூ 450/-

மேலும் விவரங்களுக்குத் தொடர்பு கொள்ள  
வேண்டிய எண்கள் :- 944459124 // 9789045839

## ஸ்ரீமத் ஞானேஸ்வரீ

ப்ரஸ்தானத்ரயங்களுள் ஒன்றான ஸ்ரீமத் ஞானேஸ்வரீ க்ரந்தம், வருகிற 2023ம் ஆண்டு இறுதிக்குள் வெளியிடப் படவுள்ளது.

ஸ்ரீ ஞானேஸ்வரீயில் உள்ள 9033 மராட்டி ஓவிகள் (ஸ்லோகங்கள்), தமிழ் மொழியில் ஒலிபெயர்ப்பு செய்யப்பட்டு, ஒலிவாரியாக மொழிபெயர்ப்பும் செய்யப் பட்டு, இரண்டு பாகங்களாக அச்சடிக்கப்படவுள்ளது. இதன் விலை தோராயமாக ரூ. 5000/- ஆகும்.

பெறுதற்கரிய பொக்கிஷமான இந்த க்ரந்தத்தை பெற விரும்புவோர், [www.vittalvihar.com](http://www.vittalvihar.com) என்ற வலைத் தளத்தில், தங்களது விவரங்களைப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். பதிவு செய்து கொண்டவர்க்கு மட்டுமே அச்சடிக்கப்படும். வேறு எங்கும் இந்த க்ரந்தம் கிடைக்காது.

ப்ரஸ்தானத்ரயத்திற்கென ஏற்கெனவே ரூ 10,000/- செலுத்திப் பதிவு செய்து கொண்டவர்கள், இதற்கு விலையேதும் செலுத்தவோ, பதிவு செய்து கொள்ளவோ தேவையில்லை.

மேலும் விவரங்களுக்கு, கீழ்க்கண்ட எண்களில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

9444159124 / 9789045839 / 04633240255

விஸ்வ வாரகரி ஸம்ஸ்தான்  
கடையநல்லூர்.

~~~~~

ஸோனியாஞ்சா தினு

2021 ஜூன் - ஜூலை மாத விசேஷ தினங்கள்

06.06.2021	ஞாயிறு	அபரா ஏகாதஸீ, ஸந்த் வல்லபாசார்யா ஜயந்தி
07.06.2021	திங்கள்	ப்ரதோஷம் பாபாஜி சைதன்யா புண்ய திதி
08.06.2021	செவ்வாய்	ஸந்த் சோகா மஹாராஜ் ஸமாதி ஸோஹளா
10.06.2021	வியாழன்	அமாவாசை
15.06.2021	செவ்வாய்	ஸத்குரு அப்பா மஹாராஜ் ஸாதர்கர் புண்ய திதி
21.06.2021	திங்கள்	நிர்ஜலா ஏகாதஸீ
22.06.2021	செவ்வாய்	ப்ரதோஷம்
24.06.2021	வியாழன்	பௌர்ணமி ஸந்த் கபிர்தாஸ் மஹாராஜ் ஜயந்தி
27.06.2021	ஞாயிறு	ஸந்த் மானகோஜி போதலே புண்யதிதி
01.07.2021	வியாழன்	ஐகத்குரு ஸ்ரீ துகாராம் மஹாராஜ் பால்கி ப்ரஸ்தான்
02.07.2021	வெள்ளி	மாவுலீ ஸ்ரீ ஞானேஸ்வர் மஹாராஜ் பால்கி ப்ரஸ்தான்
05.07.2021	திங்கள்	யோகினி ஏகாதஸீ
06.07.2021	செவ்வாய்	ஸந்த் ஸ்ரீ நிவ்ருத்தி நாத் மஹாராஜ் ஸமாதி ஸோஹளா
07.07.2021	புதன்	ப்ரதோஷம்
09.07.2021	வெள்ளி	அமாவாசை
20.07.2021	செவ்வாய்	ஆஷாட ஏகாதஸீ
21.07.2021	புதன்	ப்ரதோஷம்
23.07.2021	வெள்ளி	ஸந்த் பானுதாஸ் மஹாராஜ் புண்ய திதி
24.07.2021	சனி	குரு பூர்ணிமா

திருவாசகம்

20. திருப்பள்ளியெழுச்சி

திரோதான சுத்தி

கூவின பூங்குயில்; கூவின கோழி;
குருகுகள் இயம்பின; இயம்பின சங்கம்;
ஓவின தாரகை ஒளிஒளி உதயத்து
ஒருப்படு கின்றது; விருப்பொடு நமக்குத்
தேவநற் செறிகழல் தாளிணை காட்டாய்!
திருப்பெருந் துறைஉறை சிவபெரு மானே!
யாவரும் அறிவரியாய்! எமக்கு எளியாய்!
எம்பெரு மான் பள்ளி எழுந்தரு ளாயே!

(3)

பொருள் :-

“குயில்கள் கூவுகின்றன. கோழிகளும் குரல் எழுப்புகின்றன. இவை அல்லாத பிற பறவைகளும் கூட ஓசை இடுகின்றன. கோயில்களில் சங்குகள் முழக்கமிடுகின்றன. கீழ்த்திசை வானத்தில் சிறு வெளிச்சம் தோன்றுகிறது. சுதிரவன் உதயமாகி விட்டான் என்பதற்கான அடையாளமே அது. அதோ, விண்ணகத்தில்கூட மின்னிக் கொண்டிருந்த நட்சத்திரப்பட்டாளம் தமது ஒளியைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் இழந்து வருகின்றது.

எங்கள் இறைவனே! திருப்பெருந்துறை என்னும் திருத் தலத்தில் உறையும் சிவபெருமானே! எப்படிப்பட்டவராலும் அறிவதற்கரியதான பொருளாய் விளங்குபவனே! உன் அடியவர்களாகிய எங்களுக்கோ எளிமையானவனாய்க் காட்சி அளிப்பவனே! எம்பெருமானே! உனது வீரக் கழலணிந்த திருவடிகளை எங்களுக்குக் காட்டிடத் திருப்பள்ளியிலிருந்து எழுந்தருள்வாயாக.”



பாவார்த தீபிகா

ராஜவித்யா ராஜகுஹ்யயோகம்



ஸ்ரீரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ் அவர்களால்
18.07.2017 முதல் 15.08.2017 வரை, சென்னையில்,
நிகழ்த்தப் பெற்ற, மாஸிக் ப்ரவசனத்தின் தொகுப்பு

तैचि कल्पिते मुद्दल जाये | तै असे नाहीं हे कें आहे ? |
म्हणौनि पुढती तूं पाहे | हा ऐश्वर्ययोगु ||९२||

தேசி கல்பிதே முத்₃த₃ல ஜாயே |
தை அலே நாவீ ஹே கே ஆஹே | ம்ஹனெளனி
புட₄தீ தூ பாஹே | ஹா ஜஸ்வர்யயோகு₃ ||92||

"என்னுடைய ஜஸ்வர்ய யோகத்தை மேற்கொண்டு
சொல்கிறேன் பார்!" என்கிறார்.

ऐसिया प्रतीतिबोधसागरीं | तूं आपणेयातें कल्लोळु एक करीं |
मग जंव पाहासी चराचरीं | तंव तूचि आहासी ||९३||

ஐஸியா ப்ரத்திபோ₃த₄ஸாக₃ரீ | தூ ஆபணையாதே கல்லோளு
ஏக கரீ | மக₃ ஜவ பாஹாஸீ சராசரீ | தவ தூசி ஆஹாஸீ ||93||

இங்கே 'ப்ரத்தி போத ஸாகரம்' என்கிறார். ப்ரதிமாவை
பார்ப்பதை விடுத்து, ப்ரத்தியைப் பார்க்க வேண்டும்.
நமக்கு ப்ரத்தியை பார்க்கும் ஸம்ப்ரதாயமே தவிர
ப்ரதிமாவை பார்க்கும் ஸம்ப்ரதாயம் இல்லை.

ப்ரதிமாவைப் பார்த்தால், போட்டோ என்றோ
வெண்கலச் சிலை என்றோ சொல்வோம். ப்ரத்தியை
பார்த்தால்தான் "அவர் ஞானேஸ்வர் மஹாராஜ்" என்று
சொல்வோம். எதைப் பார்க்க வேண்டும்? வெண்கலச்
சிலையை அல்லது ஞானேஸ்வர் மஹாராஜையா?

कासिया पाषाण पूजिती पितळ । अष्ट धातु खळ भावें विण ॥

भावचि कारण भावचि कारण । मोक्षाचें साधन बोलिलेलें ॥

காஸியா பாஷாண பூஜிதீ பிதள ।

அஷ்ட தாது கள பாவே விண ॥

பாவசி காரண பாவசி காரண ।

மோக்ஷாசே ஸாதன போலியேலே ॥

काय करिशील कुशल गायन । अंतरीं मळीण कुबुद्धि ते ॥

भावचि कारण भावचि कारण । मोक्षाचें साधन बोलिलेलें ॥

காய கரிஸீல குஸல காயன ।

அந்தரீ மளீண குபுத்தி தே ॥

பாவசி காரண பாவசி காரண ।

மோக்ஷாசே ஸாதன போலியேலே ॥

- ஸந்த் ஜகத்குரு ஸ்ரீ துகாராம் மஹாராஜ்.

அபங்கம் பாடுவதாக இருந்தால் யாரைப் பார்க்க வேண்டும்? பிரதிதியையா அல்லது பிரதிமாவையா? ஆனந்தத்தை அனுபவிக்க ப்ரதிதி இருப்பார். ஸுகத்தை அனுபவிக்க ப்ரதிமா இருப்பார். அபங்கத்தை என்னுடைய ப்ரதிதியும் உங்களுடைய ப்ரதிதியும் அனுபவிக்கிறது, அதனால் ப்ரதிதியைப் பார்க்கவேண்டும். ப்ரதிதியை எப்படி பார்க்க முடியும் என்றால் பாவம் மூலமாகத்தான். பாவம்தான் ப்ரதிதியைப் பார்க்கும். ப்ரதிதியை பார்க்கும் ஸம்பிரதாயம்தான் நம் ஸம்பிரதாயம்.

ப்ரதிதி என்றால் என்ன அர்த்தம்? ப்ரதிதி என்பது உள்ளே இருக்கின்ற அவனைக் குறிப்பது. அவனைத் தவிர வேறு ஒன்றுமே இல்லை. உள்ளே, வெளியே என்பதே கிடையாது, எல்லாம் வ்யவஹாரத்தினால் வந்தது என்கிறார். பூதஸ்த: ந என்று சொல்லிவிட்டார். வேதாந்தத்தை பேச முடியாது, பேசினால் அபசாரம்

பாவார்த தீபிகா

நேர்ந்து விடக்கூடும். ஏனெனில் நாம் வ்யவ-
ஹாரத்திலேயே வாழ்ந்து பழகிவிட்டோம். எப்பொழுது
ப்ரதிதி போதம் என்ற ஸாகரத்தில் தழைக்கின்றோமோ,
எப்பொழுது ஆத்மானுபாவத்தில் தழைக்கின்றோமோ,
எப்பொழுது நம்மையும் அதில் ஒரு அலையாகக்
கருதுகின்றோமோ, அப்பொழுதுதான் நமக்கு "அவன்
ஒருவன் தான் உலகம் முழுவதும் இருக்கின்றான்" என்று
புரியும். "தத்வமஸி"யை இங்கே சொல்கிறார்.
எனக்குள்ளே என்ன இருக்கின்றதோ, அது தான் உலகம்
முழுவதும் உள்ளது.

ஆனால் நாம் பார்ப்பதை வேறு மாதிரி பார்க்கின்றோம்.
பழுதைப் பாம்பாக பார்க்கிறோம், பாம்பைப் பழுதாக
பார்க்கிறோம். ஒருவர் கயிறைப் பாம்பாக நினைத்து
பயந்தார், அதன் பிறகு கயிறு என்று புரிந்த மாத்திரத்தில்
ஸமாதானம் ஆகிவிட்டார், ஆயினும், அவர் பயந்த
பொழுது, வியர்த்துக் கொட்டி, இதயத்துடிப்பு அதிகமாகி,
ரத்த அழுத்தம் கூடியதே! அவை எல்லாம் வியர்த்தம்
அல்லவா! அதுபோல ஜகத்தை ப்ரஹ்மம் என்று புரிந்து
கொள்ளாமல், ஜகம் என்றே புரிந்து கொண்டால், நாம்
அனுபவிக்கும் ஸுக,துக்கம் எல்லாம் வியர்த்தம்
ஆகின்றன.

உலகத்தை தூஷிப்பதும், நம்மை நாமே தூஷித்துக்
கொள்வதும் இரண்டும் ஒன்றே. அது, "எனக்கு நானே
கோபித்துக் கொள்வதற்கும், என்னை நானே தூஷித்துக்
கொள்வதற்கும்" ஸமம். ஆதலால் ப்ரதிதி போதம்
என்னும் ஸாகரத்தில் நாம் ஒரு அலையாக இருந்தோம்
என்றால், அப்பொழுது, ஸாகரமும் நாமும் வெவ்வேறு
இல்லை என்பது புரியும்.

या जाणण्याचा चवो | तुज आला ना ? म्हणती देवो |

तरी आतां द्वैत स्वप्न वावो | जालें कीं ना ? ||९४||

யா ஜாணணேயாசா சேவோ |
 துஜ ஆலா நா ம்ஹணதி தே₃வோ |
 தரீ ஆதா த₃வைத ஸ்வப்ன வாவோ | ஜாலே கீ நா ||94||

இந்த மயக்கத்திலிருந்து முதலில் எழவேண்டும். பிறருடைய குண, தோஷங்களைப் பார்த்து ஏமாந்து போய்விட கூடாது. குணம், தோஷம் எல்லாரிடமும் ஒரு திரைபோல படர்ந்திருக்கும். எப்போதும் அந்தத் திரையை எடுத்துவிட்டு பார்க்க வேண்டும். சைதன்யம் ஸத்வ, ரஜ, தம குணங்களால் மறைந்து கிடக்கின்றது. ஒருவரைவிட ஒருவர் ஸ்ரேஷ்டமாக இருக்கலாம். இன்னொருவர் கனிஷ்டமாக இருக்கலாம். இது லோக ஸ்ருஷ்டி; மாயா விலாஸ். ஒன்றும் செய்ய இயலாது. ஆனால் பார்க்கும்போது அதை எடுத்துவிட்டு சைதன்யத்தை பார்க்க வேண்டும்.

हो कां नर अथवा नारी । ज्यांचा आवडता हरि ॥

ते मज विठोबासमान । नमू आवडी ते जन ॥

ஹோ கா நர அதவா நாரீ | ஜ்யாஞ்சா ஆவடதா ஹரி ||

தே மஜ விடோபாஸமான | நமூ ஆவட தே ஜன ||

- ஸந்த் ஜகத்குரு ஸ்ரீதுகாராம் மஹாராஜ்

விட்டல் இருக்கிறார் என்று தெரிந்து கொண்டால் மட்டும் போதும். யார் என்ன ஸம்ஸ்காரமாக இருந்தால் என்ன. மற்றவர் குண தோஷங்களைப் பேசப் பேச நம் மனதில் கல்மிஷம் ஏற்படும். இந்த கீதையில் இவ்வளவு புரிந்தாலே போதுமே. இது ஞானேஸ்வர் மஹாராஜ் மட்டும் கூறியதல்ல. க்ருஷ்ணரே பின்னர் 12ஆம் ஸ்லோகத்தில் இதனைக் கூறப் போகின்றார்.

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विचेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं श्रिताः ॥

மோகா,ஸா மோக,கர்மானோ மோக,ஞானா விசேதஸ: |
 ராக்ஷஸீமாஸூரீம் சைவ ப்ரக்ருதிம் மோஹினீம் ஸ்ரிதா: ||12||
 என்று சொல்லி ஞானத்தைப் புரியாதர்வகளைப் பற்றிப்
 பேசிவிட்டு, அவ்வாறு பேசக்கூடாது என்று சொல்கிறார்.

"ஒளவியம் பேசேல்" என்று ஒளவையார் கூறியது
 போல, நல்லது எது உண்டோ, அதை பேசி
 அனுபவிப்போம். கெட்டதைப் பேச வேண்டாம். இந்த
 அளவிற்கு வேதாந்தம் தெரிந்தாலே போதும். ஒளவியம்
 பேசேல் என்பதையாவது உணர வேண்டும். ஈஸ்வரன்
 தானாக பிரகடனம் ஆவார். வாஸ்தவம் எதுவாக
 இருந்தாலும் பரவாயில்லை, என்ன நடந்திருந்தாலும்
 பரவாயில்லை, எவரைப் பற்றியும் சொல்வதற்கு நமக்கு
 என்ன தகுதி உள்ளது? ஒருவரை விரும்புவதற்கும்
 வெறுப்பதற்கும் நமக்கு அதிகாரம் கிடையாது.
 ஏனென்றால் நாமெல்லாம் பக்தர்கள். விரும்பவும்
 வெறுக்கவும் மனதுக்குத் தான் உரிமை உண்டு. என்
 மனதே எனது இல்லை எனும்பொழுது, நான் யாரை
 வெறுக்க முடியும்? இதுதான் பக்தனின் நிலை. "த்,வைத
 ஸ்வப்ன வாவோ ஜாலே கீ" என்று இந்த த்வைத
 ஸ்வப்னத்திலிருந்து வெளியே வரவேண்டும்.

तरी पुढती जरी विपायें | बुद्धीसी कल्पनेची झोंप ये |

तरी अभेदबोधु जाये | जै स्वप्नीं पडिजे ||९५||

தரீ புடதீ ஜரீ விபாயே | புத்தீஸீ கல்பனேசீ ஜோம்ப யே |

தரீ அபேதபோது, ஜாயே | ஜை ஸ்வப்னீ படிஜே ||95||

ஒருக்கால் பேதபோதம் என்ற இந்த ஸ்வப்னத்தில்
 இருந்து நாம் விழித்துக் கொள்ளவில்லை என்றால், அந்த
 ஸ்வப்னமே நம்மை விழுங்கிவிடும். அதன்பின் வாழ்க்கை
 ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரை ஸுக, துக்கம் தவிர வேறு
 ஒன்றும் நமக்கு தெரியாது.

- தொடரும்

அபங்க ஷிபிர் 2021

ஆசிரியர் குழு

ராம் க்ருஷ்ண ஹரி! எங்களது குருநாதர் ஸ்ரீதுகாராம் கணபதி மஹாராஜ் அவர்களின் வழிகாட்டுதலாலும், ஷிபிரத்திற்கு மூளையாகச் செயல்பட்ட ஸம்ஸ்தானின் உத்திராதிகாரியான ஸ்ரீரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ் அவர்களின் சீரான திட்டமிடல் மற்றும் ஏற்பாடுகளாலும், ஷிபிரம் நல்லமுறையில் நடைபெற்று முடிந்தது. இணைய வழி ஷிபிரம் என்றாலும், நேரடி முகாமிற்கு இணையாகவும், அதைவிட ப்ரம்மாண்டமாகவும் நடைபெற்றது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

விஷ்வ வாரகரி ஸம்ஸ்தான் மூலமாக, 17 வருடங்களாக கடையநல்லூர் விட்டல் விஹாரில் நேரிடையாக நடைபெற்று வந்த இந்த ஷிபிரை, இந்த வருடம் கோவிட்-19 என்ற பேரிடர் காரணமாக, இணையதளம் மூலமாக நடத்தவேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்பட்டது. நடைபெற்று முடிந்த இணையதள வழி அபங்க ஷிபிர் 2021ல் பெரியவர்கள், சிறியவர்கள் என, கிட்டத்தட்ட 900 பேர் கலந்து கொண்டனர். தமிழில் மட்டுமே நடத்தப்படும் வகுப்புகள், இம்முறை, தமிழ், மலையாளம், கன்னடம், தெலுங்கு, மராட்டி, ஆங்கிலம் என ஆறு மொழிகளில் நடத்தப்பட்டது. இணையதள வழி, பல மொழிகள் என நடைமுறையில் மாற்றம் இருந்தாலும், வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்ற முறையில் எந்த மாற்றமும் இல்லை என்பது இந்த ஷிபிரத்தின் தனித்தன்மை ஆகும்.

“ஊர் கூடித் தேர் இழு” என்ற பழமொழிக்கு ஏற்ப இந்த இணையதள அபங்க ஷிபிர் என்ற தேர், பல தேசங்களில் இருந்தவர்களையும் ஒன்று திரட்டி, நாடு முழுவதும் பவனி வந்ததற்குப் பலரது உழைப்பு பக்க பலமாக இருந்தது என்றால் அது மிகையாகாது.

இணையதளத்தில் இதனை எந்த அளவு வெற்றிகரமாக நடத்த முடியும் என்ற யோசனையைத் தொடங்கிய போதே, சென்னை பரிவார், ஸ்ரீநாம்தேவ் கணேசன், ZOOM இல் ஏற்படுத்திக் கொடுத்த வசதிகள், முதல் நம்பிக்கையை ஊட்டியது. அதனைத் தொடர்ந்து அடுத்தடுத்த ஏற்பாடுகள் ஆரம்பமாயின. 'எத்தனை பேர் இதில் ஆர்வம் காட்டுவார்கள்' என்ற ஊர்ஜிதம் இல்லாத நிலையில், எமது www.vittalvihar.com இணைய தளத்தில் மளமள-வென பலர் ஷிபிரத்திற்குப் பதிவு செய்யத் தொடங்கினர். பதிவு செய்தவரை போதும் என்று மறுப்பதற்கு மனம் இல்லை என்றபோதும், இணைய தள செயல்திறனை மனதில் கொண்டு, ஒரு குறிப்பிட்ட அளவிற்கு மேல், இணையதள பதிவு நிறுத்திக் கொள்ளப்பட்டது.

ஷிபிரத்தில் சுற்றுக் கொடுக்கப்பட வேண்டிய அபங்கங்களும், சரித்திர வர்க்கத்திற்கான ஸந்த் பற்றிய பாடத்திட்டங்களும், ஸ்ரீ ரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ் அவர்களால் வகுக்கப்பட்டு, புத்தக வடிவத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, அவற்றுடன், நோட்டு, பேனா, போன்றவற்றையும் இணைத்து, விண்ணப்பித்த அனைவருக்கும், கூரியர் வாயிலாக அனுப்பப்பட்டன. அவை COVID-19 காரணமாக, ஒரு சில ஊர்களில் போக்குவரத்து அடைக்கப்பட்டிருந்ததால், வெகு சில ஊர்களை சென்று அடையவில்லை என்றாலும், கூடுமானவரை அனைவரையும் சென்றடைந்தது.

ஷிபிரத்திற்கு வந்த விண்ணப்பங்களை, மொழிவாரியாகவும், வயது வாரியாகவும் பிரித்து, 33 மூன்று குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொரு குழுவிற்கும், ஸந்துக்கள், மற்றும், புராண கதாபாத்திரங்களின் நாமங்கள் பொருத்தமாக இடப்பட்டன. ஒவ்வொரு மொழிக்கும், ஆசிரியர்கள் நியமிக்கப்பட்டனர்.

அபங்க ஷிபிர் 2021

ஆசிரியர்கள் எனத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்கள் அனைவரும், பல வருடங்களாக, ஷிபிரத்தில் கலந்து கொண்டு, ஆசிரியர்களாகும் அளவிற்குத் தேர்ச்சி பெற்றவர்கள் என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். ஆசிரியர்கள் குழுவில், பொறியாளர்கள், மருத்துவர்கள், பள்ளி ஆசிரியர்கள், க்ருஹினிகள், கல்லூரி மாணவ, மாணவிகள், என அனைத்துத் துறையினரும் இடம் பெற்றிருந்தனர். அவர்களும், அவர்களுக்கு ஸாதகமாக அவர்களது குடும்பத்தாரும், ஷிபிரத்திற்குக் கொடுத்த ஒத்துழைப்பு, இந்த ஷிபிரம் வெற்றிகரமாக அமைய முக்ய காரணமாயிற்று. அவர்கள் பெயரை இங்கே வெளியிடுவதில் மிகுந்த பெருமை அடைகிறோம்.

கணம்	ஷிக்ஷக்	உப-ஷிக்ஷக்
நிவ்ருத்தி	Shri ரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ்	Shri கௌஷிக்
ஞானதேவ்	Dr. கேஸவ்ராம்	Ms. விஜயஸ்ரீ
ஸோபான்	Ms. அபர்ணா	
முக்தாபாய்	Smt கோதை கண்ணன்	
ஏக்நாத்	Smt லக்ஷ்மி ராமன்	Smt ஸ்ரீதேவி ஐயர்
நாம்தேவ்	Smt ப்ரியா ஸ்வாமிநாதன்	Shri வம்ஸீதரன்
துகாராம்	Shri ஸ்ரீராம்	
ஜனாபாய்	Smt ஸ்ரவணா அஷ்வின்	Ms. அம்புஜா
சோகா மேளா	Shri ஸந்தீப் மஹாராஜ்	Ms. தாரா
கோராகும்பார்	Shri பாலாஜி	Shri ஆனந்த்
ஸாவதாமாளி	Ms. லக்ஷ்மி ப்ரியா	Ms. நித்யா
கூர்மதாஸ்	Smt. பூர்ணிமா	Ms. ஸமன்விதா

அபங்க ஷிபிர் 2021

கணம்	ஷிக்ஷக்	உப-ஷிக்ஷக்
சாங்க தேவ்	Shri. அனிருத்	Shri. ஸஞ்ஜீவி
கபீர்தாஸ்	Ms. ராதா ஸ்வேதா	
ரோஹிதாஸ்	Ms. ஸ்ரீநிதி	
ஸேனா நாஹ்வீ	Smt. மீனா	Smt. அர்ச்சனா
காவோபா	Smt லக்ஷ்மி ஸ்ரீகாந்த்	
பஹிணாபாய்	Ms. ஸுபிக்ஷா	Shri. ப்ரஸன்னா
நிலோபா	Shri. சக்தி கண்ணன்	
காண்ஹோபாத்ரா	Smt ஜனாபாய் கார்த்திக்	Ms. ஸ்வேதா
மீராபாய்	Smt ஐஸ்வர்யா	
ப்ரஹ்லாத்	Smt ஹரிப்ரியா	
த்ருவா	Shri. கார்த்திக்	Smt வர்த்தினி
அர்ஜுனா	Ms. அபினயா	
உத்தவா	Ms. ஐஸ்வர்யா	
புண்டலீக்	Shri. விக்ரம் அப்லபாட்யா	
ருக்மாங்கதன்	Ms. ஸங்கரி	Ms. ஸாரதா
அம்பரீஷ்	Smt. கவிதா நவநீதக்ருஷ்ணன்	Ms. ஈஸ்வர்
வ்யாஸா	Smt. பத்மமாலினி முரளி	
வஸிஷ்டா	Smt. வஸுமதி சீதாராமன்	
வால்மீகி	Ms. பூர்ணபுஷ்கலா	Ms. ஸ்ரீலக்ஷ்மி
ஸூகா	Smt. சீதா விஷ்வநாதன்	Mr. கோவிந்த்
நாரதா	Ms. மாளவிகா	

அதன்பின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களுக்கான பயிற்சி தொடங்கியது. ஸ்ரீ ரகுநாத் தாஸ் மஹாராஜ் அவர்களால் நடத்தப்பட்ட, இந்த பயிற்சி வகுப்பு, காலை, மாலை என இரண்டு வேளைகளிலும், ஒருவார காலம் நடைபெற்றது. ஆசிரியர்கள் அனைவருமே, ஸ்ரமம் என்று கருதாமல், உற்சாகமாக பயிற்சியில் கலந்து கொண்டனர்.

ஷிபிரின் தொடக்க நாள் விழா, ஷிபிரின் சரித்திர வர்க்கம், ஷிபிரில் நடத்தப்பட்ட போட்டிகள், ஷிபிர் முடிவில் ஸமாரோபண விழா என இணைய தள நேரடி ஒளிபரப்பிற்கான ஏற்பாடுகளை அமெரிக்காவிலிருந்து கவனித்துக் கொண்ட ஸ்ரீ சாய்ராம் அவர்களின் பங்களிப்பும் மிக முக்யமானதாகும்.

ஷிபிருக்கான சட்ட, திட்டங்களுக்கு மதிப்புக் கொடுத்து, மிக்க ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைத்த, ஷிபிர் பங்கேற்பாளர்களின் பங்களிப்பும், ஷிபிரம் நன்முறையில் நடைபெறுவதற்குக் காரணமாகும். இதில் கலந்து கொண்டவர்கள் அனைவருமே ஷிபிர் பற்றிய தமது கருத்துக்களை நம்முடன் பகிர்ந்து கொண்டனர். அனைவரும் ஒத்த கருத்தாக, வியந்து கூறியது என்னவெனில்,

- * சரித்திர வர்கத்தில், படங்களுடன், ஸாந்தி ப்ருஹ்ம ஸ்ரீஏக்நாத் மஹாராஜின் சரித்திரத்தை கண்முன்னே கொண்டு வந்த நேர்த்தி,
- * 'பதார்த்தம்', 'பாவார்த்தம்' என அபங்கம் கற்றுத் தரப்பட்ட நேர்த்தி,
- * கற்றுத்தந்த ஆசிரியர்களின் ஈடுபாடு, இவை அனைத்தும், இனி ப்ரதிவருடமும் ஷிபிரத்தில் கலந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தைத் தூண்டி விட்டது என்பதே.

இவையல்லாமல், ஷிபிரத்தில் கலந்து கொண்டவர்களின் அனுபவ கதனங்களை, ரத்னச் சுருக்கமாக இங்கு பகிர்ந்து கொள்கின்றோம்.

ஒரு ஷிபிரை இவ்வளவு சிறப்பானதாக (எவராலும் "இப்படி செய்திருக்கலாமே" என்று சொல்ல முடியாத அளவிற்கு) ஏற்பாடுகள் செய்ததைக் கண்டு வியந்தோம்.

- Smrithi Harish, Chennai

எனக்கு ஷிபிரில் கலந்து கொண்டது இதுதான் முதல் தடவை. ஒரு வாரம் முடிந்துவிட்டது என்று கவலையாக இருக்கின்றது. நான் மேலும் மேலும் இதைப் போல நிறைய கற்றுக் கொள்ள ஆசை.

- சாயிஸ்ரீ, கோவை

இந்த ஷிபிர் எப்படி இருக்கும் என்று தெரியாமல் தான் சேர்ந்தேன். ஆனால் இந்த ஒருவாரமும், எப்படிப் போயிற்று என்றே தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு நிமிடமும் இதில் சொல்லிக் கொடுக்கப்பட்ட அபங்கத்தை என்னையும் அறியாமல் வாய் பாடிக்கொண்டே இருந்தது. சந்தோஷமான அனுபவம்.

- பார்வதி, சென்னை.

இந்த ஷிபிரில் கற்ற அபங்கங்களின், பாவார்த்தங்களும், பதார்த்தங்களும், நினைக்கும்போதெல்லாம், மனதை உலுக்குகின்றன.

- பாண்டுரங்கள், லோபான்

I learnt a lot of abhangs. I also learnt about kindness, paropakar and remain calm from Sant Eknath Maharaj Charitram.

- Aditya Iyappan

Powerpoint presentation னுடன் சொல்லப்பட்ட சரித்திரம், எங்களை ஏக்நாத் மஹாராஜின் காலத்திற்கே அழைத்துச் சென்றது. அருமையான ஏற்பாடுகள்.

- Chithra Vasudevan, Coimbatore

A very memorable experience of a beautiful Satsang of 7 days that we were blessed with, we never felt how the days and the hours went by.
- Mukunda, Karnataka

~~~~~

*I am really happy to convey my heartfelt thanks for making the 6 days a blissful and a great learning journey which I have not experienced anywhere.*  
- Madhumitha.

~~~~~

இந்த ஷிபிரில் நாங்கள் கற்றுக்கொண்ட அபங்கங்கள் உடலோடும், மனதோடும் ஒன்றிப்போயின. இந்த 7 நாட்களும் எங்களை மறந்திருந்தோம். அப்படி ஓர் அனுபவம் கிடைத்தது.
- Nirmala Mohan, Chennai.

~~~~~

*The seamless manner in which quizzes were conducted was amazing. By engaging the children and elderly alike, the camp is a great and much needed vaccination for all.*  
- Smt. Poornima

~~~~~

While joining Shibir we were clueless as to how to manage our daily routine. Today feel very sad that it is coming to an end.
- Chitra Narayan

~~~~~

*I liked this camp so much that I will never forget this week in my life. systematic work done by all VVP. members.*  
- Lata

~~~~~

ஒரு வாரம் ஆனந்தமாக அனுபவித்தோம் அதை விவரிக்க வார்த்தைகள் இல்லை.
- Mahesh Srinivasan

~~~~~

*இந்த ஷிபிர் இன்னிக்கு class எப்ப ஆரம்பமாகும் என்று தினமும் excited ஆக இருந்தது. நிறைய விஷயங்கள் இந்த ஷிபிரில் கற்றுக்கொண்டேன்.*  
- Anoushka Shriram Dixit

~~~~~


All our family members enjoyed each and every part of this session. We are so blessed to be part of the online Abhang camp session.

- Ganesh Kumar and vijayalakshmi

~~~~~

இது மிக நல்ல ஆன்மீக பணி. இந்த vibration மூலம் உலக மக்கள் நோய் நொடியின்றி வாழணும்.

குருவிட்டல் பாட்டி

~~~~~

Please keep the good spirit going. We look forward to more such programs.

- Aneeshwar Gurushankar

~~~~~

*I felt very elated and divine during the shibhir and I had a really fantastic experience throughout it. I thoroughly enjoyed each and every moment of the abhang sessions and charithra sessions.*

*- Sahana*

~~~~~

A human can experience many things but some are always memorable till their last breath. Camp memories were the most beautiful memories.

- Sri yasawini

~~~~~

*This was the first Shibir I attended in my life time. It was a great experience generating lots of inner peace and happiness in me.*

*- Mr. T.S.Venkatraman*

~~~~~

விஷ்வ வாரகரி ஸம்ஸ்தானில், பல வருடங்களாகத் தம்மை இணைத்துக் கொண்டு, ஸம்ஸ்தானின் எல்லா நிகழ்ச்சிகளிலும் குடும்பத்தினருடன் கலந்து கொண்டு, நமது குருநாதரின்மேல் மிகுந்த குருபக்தி கொண்டிருந்த, BSNL ஸ்ரீ வெங்கட்ராமன் அவர்கள், இந்த ஷிபிரிலும் மிகுந்த ஆர்வத்துடன் பங்கேற்றார். அன்னார், சென்ற வெள்ளிக்கிழமை (11.06.2021) இரவு ஏகாதஸி அன்று வைகுண்ட ப்ராப்தி அடைந்தார். அவர் இந்த ஷிபிரத்தில்

தமது அனுபவத்தை ஷிபிரத்தின் இறுதி நாளில் பதிவு செய்திருந்தார். அதனை இங்கு பகிர்ந்து கொள்கின்றோம்.

As a continuous student of VVS Parivar right from the day of its inception on 2nd Oct 2004 at a small house in Chennai with hardly twenty participants upto this grand Shibir Online, I am proud and extremely happy to see the excellent growth of our Parivar. Today I eagerly heard all the feedbacks from participants. I was very much moved by the feedback of HBP Manikandan. He captured beautifully the purpose of such satsangs as not merely to learn but to actually experience the Guru Krupa. As our Tukaram Anna used to say ' Abhang will do its job on its own' HBP Manikandan proved this point. It is a unique experience to know that Shibir is conducted successfully in different languages. During this wonderful Shibir our family members used to recollect our experience during our visits to Pandari, Dhudhivare, Paithan, Alandhi, Kashi along with our Maharaj. Our first meeting of Baba Maharaj at Pandari during Vari and at Dhudhivare during consecration of Matri Mandir at Dhudhivare built by Baba Maharaj based on the Abhang of Bahinibai on varkari temple where peetarohan of our HBP Tukaram Ganapathi Maharaj was done by Baba Maharaj Satarkar. We also recollected a unique camp held by HBP Regunathdoss Maharaj at our kuladevata Ayyanar temple at Agaram Seegur where youngsters from that remote village attended the special Parivar class. Pranams to our Maharaj.

- S. Venkatraman, Chennai

(HBP - Hari Bhaktha Paraayan)



அன்னாருக்கு விஷ்வ வாரகரி ஸம்ஸ்தானின்
இதய பூர்வ ஸ்ரத்தாஞ்சலி



ஸ்ரீமத் பாகவதம்

தேனுகாசுரன் வதம் :-

மேய்ச்சல் நிலத்திற்கு அருகில் பனந்தோப்பு ஒன்று இருந்தது. கழுதை உருவில் உள்ள தேனுகாசுரனும் அவனுடைய சகாக்களும் அத்தோப்பில் வசித்தனர். ஒரு கோடைகால காலை நேரம், தோப்பில் பழங்கள் பழுத்துக்



குலுங்கின. வெகுதூரம் வரை பழத்தின் வாசனை வீசி அனைவரையும் பழத்தை உண்ணத் தூண்டிற்று. ஆயர் சிறுவர்கள் பலராமனிடம் அத்தோப்பிற்குச் சென்று பனம்பழங்களைக் கொண்டு வருமாறு கேட்டனர். பனந்தோப்பினுள் நுழைந்து பனைமரத்தை உலுக்க ஆரம்பித்தான். பழுத்த பழங்கள் ஆலங்கட்டி மழை போன்று சத்தத்துடன் கீழே விழுந்தன. இச்சத்தத்தைக் கேட்ட தேனுகாசுரன் (கழுதை) அன்றைய உணவுக்கு மனிதன் கிடைத்த மகிழ்ச்சியில் பலராமனைப் பின்னங்கால்களால் உதைத்தது. பலராமனோ அவ்விரு

கால்களையும் பிடித்து அசுரனைத் தூக்கி பனைமரத்தில் அடித்து தேனுகாசுரனை வதம் செய்தான். பலராமனைத் தாக்கவந்த மற்ற அசுரர்களையும் கொன்று பனந்-தோப்பானது பிறருக்குப் பயன்படும் வகையில் மீட்டுக் கொடுத்தான். சிறுவர்களும் பனம் பழத்தை ஆசை தீரும் வரையில் உண்டு மகிழ்ந்து பலராமனுக்கு நன்றி கூறினர்.

காளிந்தியில் கண்ணன்

யமுனை நதியிலிருந்து நீர் பாயும் காளிந்தி என்னும் ஆழமான ஏரி ஒன்று இருந்தது. அதன் கரையில் சௌபரி முனிவர் தவம் செய்து கொண்டிருந்தார். விஷ்ணுவின் வாகனமும், பறவைகளின் மன்னனுமாகிய கருடன் அக்குளத்து மீன்களைச் சாப்பிட்டு விடுவதால் அவையனைத்தும் மிகவும் துன்பப்படுவதை அம்முனிவர் கண்டார். மீன்களின் மீதுள்ள கருணையினால் அக்கருடன் குளத்தின் பக்கம் வந்தாலே செத்து மடிந்து விடும் என்று எச்சரித்தார். ஆகவே கருடன் அக்குளத்துக்கு வருவதை நிறுத்தி விட்டது என்பதைக் கொடிய விஷமுடைய காளிய நாகம் தெரிந்து கொண்டது.

நம் இந்து சமயத்தில் பாம்புகளை வழிபடும் பழக்கம் வெகுகாலமாகவே மக்களிடையே இருந்து வருகின்றது. அப்பொழுது மாதாமாதம் இனிப்பு முதலிய உணவு வகைகளை ஒரு அரச மரத்தினடியில் வைத்து விட்டு வந்துவிடுவார்கள். பாம்புகள் அவற்றில் ஒரு பகுதியை கருடனுக்கு ஒதுக்கி வைத்துவிட்டு மீதியைத் தமக்குள் பகிர்ந்து கொண்டன. ஆனால் ஒருமுறை காளிய நாகம் அனைத்தையும் தாமே சாப்பிட்டு விட்டது. இதை அறிந்த கருடன் காளிய நாகத்தைக் குத்திக் குதறிக் காயப்படுத்தி விட்டது. காளிய நாகம் தம் உயிருக்கு பயந்து காளிந்தி ஏரியில் நுழைந்து மறைந்து கொண்டது. அந்தப் பக்கம் கருடன் வரமுடியாது என உணர்ந்து, பாதுகாப்பாக இருக்க முடியும் என எண்ணி வசித்து

வந்தது. அப்பாம்பின் விஷத்தன்மையினால். ஏரி நீர் முழுவதும் விஷத்தன்மை பரவி, ஏரியின் காற்றுப் பட்டால் - கூட உயிரினங்கள் இறக்க ஆரம்பித்தன. ஏறியின்மீது பறக்கும் பறவைகள் மடிந்து விழுந்தன. இதையறிந்த கண்ணபிரான் ஏரி நீரைத் தூய்மைசெய்து, அனைவருக்கும் பயன்படுமாறு செய்யத் திருவுளம் கொண்டார்.

கோடை காலத்தில் ஒரு நாள், ஸ்ரீக்ருஷ்ணன் மட்டும் மற்ற ஆயர் சிறுவர்களுடன் மாடு கன்றுகளை மேய்ச்சலுக்கு ஓட்டிச் சென்றான். தாகம் மிகுதியால் சிறுவர்கள் காளிந்தி ஏரியின் நீரைக் குடித்தனர். மாடு கன்றுகளும் அவ்வாறே தாகத்தை தணித்துக் கொண்டன ஆனால் நீரின் விஷத்தினால் மாடு கன்றுகள் உட்பட அனைவரும் அதே இடத்தில் மாண்டு விழுந்தனர். இதைக் கண்ட கண்ணன் மிகக் கருணையுடன் அவர்களைப் பார்க்கவும் அனைவரும் உயிர் பெற்று எழுந்தனர்.

கண்ணன் ஏரிக்கரையில் உள்ள கதம்ப மரத்தில் ஏறி, ஏரி நீருக்கும் மேலாக உள்ள கிளைக்குத் தாவி அமர்ந்தான். அங்கிருந்து அவ்வாழமான நீருக்குள் குதித்து நீந்தத் தொடங்கினான். இதனால் கலங்கிய நீர்ப்பரப்பைக் கண்ட காளிய நாகம், தம் வலிமை தெரியாமல் சிறுபிள்ளைத் தனமாக நீரைக் கலக்கும் பையனுக்கு நல்ல பாடம் புகட்ட எண்ணி, ப்ருந்தாவன நீலவண்ணக் கண்ணனை காளிய பாம்பு விஷப்பற்களால் கொத்தி, அத்துடன் கண்ணனின் கால்களையும் இறுக்கமாகச் சுற்றிக் கொண்டது.

தரையில் நின்று கொண்டிருந்த இடைச்சிறுவர்கள் செய்வதறியாமல் திகைத்து நின்றபடி அழ ஆரம்பித்தனர். மாடு கன்றுகள்கூட அசையாமல் சிலை போன்று நின்று கவனித்தன. இதற்கிடையில் ப்ருந்தாவனத்தில் தீய சகுணங்களைக் கண்ட கோப, கோபியர்கள் அனைவரும் கண்ணனுக்குத் தீங்கு விளைத்திருக்க வேண்டும் என பயந்தனர். யசோதை அன்னை உட்பட கோப, கோபியர்கள் அனைவரும் பதைபதைப்புடன் கானகம் செல்லத்

தொடங்கினர். அவர்களுடன் கண்ணனின் மகத்துவத்தை அறிந்த பலராமனும் அமைதியாகச் சென்றார். மாடு, கன்றுகளின் காலடிச் சுவற்றைப் பின்பற்றி காளிந்தி ஏரியை வந்து அடைந்தனர்.

மிகவும் விஷமுடைய காளிய பாம்பினால் கடிபட்டும், இறுகச் சுற்றப்பட்டும் கண்ணன் ஏரியின் நடுவில் எவ்வித சலனமுமின்றி கிடப்பதையும், இடைச் சிறுவர்கள் செய்வதறியாது அழுது கொண்டு தவிப்பதையும், மாடு கன்றுகள் புல் மேயக்கூடச் செல்லாமல் நின்று கொண்டிருப்பதையும், கிராம மக்கள் கண்டனர். நந்தகோபரும் யசோதையன்னையும் பயத்தில் திகைப்புடன் உறைந்து விட்டனர். பாம்பின் விஷத்தினால் கண்ணன் இறந்துவிட்டான் என்றே நிச்சயம் செய்து கண்ணன் இன்றி வாழவே முடியாது என்று தம் உயிரையும் மாய்த்துக் கொள்ளத் தீர்மானித்தனர். பலராமன் மட்டும் அவர்களுக்கு ஆறுதல் கூறி இனி நடக்கவிருப்பதை பொறுமையுடன் கவனிக்குமாறு கூறினான். - தொடரும்

ஸுபாஷிதம்

ஆதாரம் :- போஜப்ரபந்த

मूर्खो न हि ददाति अर्थं नरो दारिद्र्यशङ्कया ।

प्राज्ञः तु वितरति अर्थं नरो दारिद्र्यशङ्कया ॥

மூர்கோ₂ ந ஹி த₃தா₃தி அர்த₂ நரோ தா₃ரித்₃ரயஸங்கயா |

ப்ராஞ: து விதரதி அர்த₂ நரோ தாரித்₃ரயஸங்கயா ||

பொருள்:-

முட்டாள்கள், தானம் கொடுத்தால், தான் 'தரித்ரன் ஆகி விடுவோம்' என்ற பயத்தால் தானம் செய்ய மாட்டார்கள். மேன்மக்கள் கொடுக்காவிட்டால், 'தான் தரித்ரனாகி விடுவோம்' என்ற பயத்தால் தானம் செய்வார்கள்.

நீதிக் கதை

சான்றாண்மை

பேராசிரியர் ஒருவர் கல்விக்கூடம் அமைத்து, மாணவர்களுக்கு நல்விஷயங்களை போதித்து வந்தார். அவருடைய நல்லொழுக்கம் மற்றும் பேச்சின் திறமை காரணமாக அவர்பால் பலர் ஈர்க்கப்பட்டு, கல்வி பயில வந்து சேர்ந்தனர்.

மாணவர்களின் கூட்டத்தில் ஒருவனுக்குத் திருடும் பழக்கம் இருந்தது. ஒவ்வொரு முறையும், அவன் திருடும்போது, மற்ற மாணவர்கள் அவனைப் பற்றி முறையிடுவார்கள். “சரி நான் பார்த்துக் கொள்கிறேன்” என்று கூறி அவர்களை அனுப்பிவிட்டு திருட்டுப் பழக்கம் உள்ள மாணவனுக்குத் தனிமையில் நல்லொழுக்கங்களை போதிப்பார். ஆனால் ஒருபோதும் அவனை கடிந்து கொண்டதில்லை. ஆயினும் திருட்டுப் பழக்கத்தை அவனால் விடமுடியவில்லை.

மற்ற மாணவர்களுக்கு, “அவனுக்கு ஆசிரியர் தண்டனை கொடுக்காததால் தான் அவன் திருந்த முற்படவில்லை” என்று தோன்றியது. ஒருமுறை அவன் திருடும்போது, அவனைப் பிடித்து இழுத்து வந்து, ஆசிரியர் முன் நிற்கவைத்து, “இன்று நாங்கள் கையும், களவுமாக இவனைப் பிடித்துள்ளோம். இவனை வெளியில் அனுப்புங்கள். இல்லையெனில் நாங்கள் அனைவரும் வெளியேறுவோம்” என்று கூறினர். அதற்கு அவர், “சரி! நீங்கள் அனைவரும் தயவுசெய்து வெளியேறுங்கள்” என்று பதிலளித்தார். அனைவரும் அதிர்ச்சி அடைந்தனர். அப்போது விளக்கினார், “திருடுவது தவறு என்று உங்கள் அனைவருக்கும் தெரியும், ஆனால் அவனுக்கு அந்த தர்மம் புரியவில்லை. அவனுக்கு அதை நான் கற்பிக்கவில்லை என்றால், வேறு யார் செய்வார்கள்?

உங்களை விட இவனுக்குத்தான் இப்போது என் வழிகாட்டுதலும், அன்பும் தேவை. அவனை நான் வைத்திருப்பதற்காக, உங்கள் அனைவரையும் இழக்க நேர்ந்தாலும் பரவாயில்லை”.

இதைக் கேட்ட அந்த மாணவன் அழத் தொடங்கினான். அன்றிலிருந்து, அவன் மீண்டும் ஒருபோதும் திருடவில்லை. தமது சான்றாண்மையால், அந்தப் பேராசிரியர், ஒரு திருடனையும் சான்றோன் ஆக்கினார்.

குறள் காட்டும் நெறி

ஆற்றுவார் ஆற்றல் பணிதல் அதுசான்றோர்

மாற்றாரை மாற்றும் படை.

சான்றாண்மை / 985

பொருள் :-

சான்றோர்களின் ஆற்றலாவது, தீமை செய்வோரிடமும் கோபத்தை வெளிப்படுத்தாது, பணிவுடன் நடத்தலாகும், அது பகைவரையும் பகைமையிலிருந்து மாற்றுகின்ற கருவியாகும்.

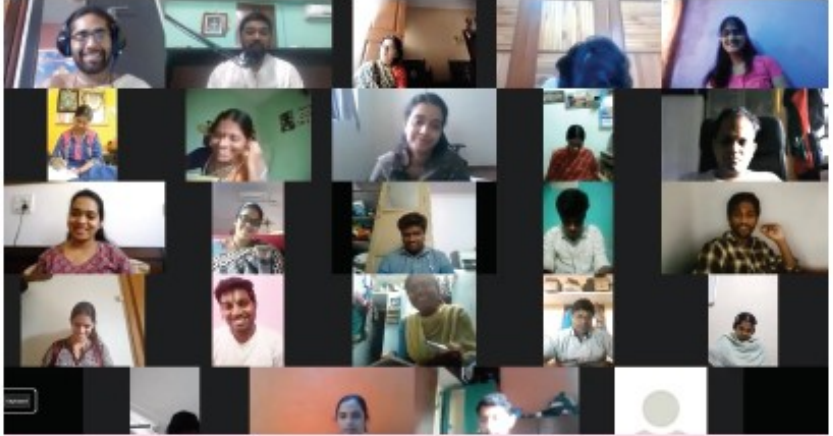
ஸ்ரீ ஏக்நாதீ பாகவதம்

ப்ரஸ்தானத்ரயங்களுள் ஒன்றான “ஏக்நாதீ பாகவதம்” என்ற க்ரந்தம், 25.12.2020 அன்று வெளியிடப்பட்டது.

சுமார் 2542 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்த க்ரந்தம், இரண்டு பாகங்களாக அச்சடிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன் விலை ரூ. 5000/- ஆகும். பெறுதற்கரிய பொக்கிஷமான இந்த க்ரந்தத்தை பெற விரும்புவோர், www.vittalvihar.com என்ற வலைத் தளத்தில், தங்களது விவரங்களைப் பதிவு செய்து கொள்ள வேண்டும். பதிவு செய்து கொண்டவர்க்கு மட்டுமே அச்சடிக்கப்படும். வேறு எங்கும் இந்த க்ரந்தம் கிடைக்காது.

மேலும் விவரங்களுக்கு, 9444159124 / 9789045839 / 04633240255 என்ற எண்களில் தொடர்பு கொள்ளவும்.

24.05.21 முதல் 30.05.21 வரை நடைபெற்ற இணைய வழி
அபங்க விழிர்-2021



இணைய வழி அபங்க வரகம்



ஸ்ரீமதி மீனலோசனி துகாராம் கணபதி மஹாராஜ் ஆவர்கள்
லமாரோபண தினத்தை குத்து விளக்கேற்றி தொடங்கி வைத்தார்

இணைய வழி அபங்க ஷிபிர் - 2021, ஸமாரோபண தினம்



ஸ்ரீ சின்மயீ மஹாராஜ் ஸாதார்கர்
அவர்களின் முக்ய அத்திதி பாஷணம்



ஸ்ரீ ரகுநாத் தால் மஹாராஜ் அவர்களின்
முக்ய நேத்ருத்வ பாஷணம்



ஸமாரோபண தினத்தில் அபங்க பஜன்

RNI Regn. No TNTAM/2007/22603. Registered for posting. Published on 10th of every month. Date of posting 11th to 15th of every month.